

La Escultura Misionera a partir del 90'

*Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya*

*Proyecto de Investigación - 2002*

*Profesor: Ernesto Engel*

*Artes – Visuales 2da. Instancia*



## Índice

### Cap. 1 Introducción

- 1.1 Incidencia de la cuestión Cultural en la  
Provincia.....3-4
- 1.2. Las artes plásticas en general y en particular  
la escultura.....5-6

### Cap. 2 Desarrollo

- 2.1. Reseña de los 3 escultores más premiados  
en Misiones.....7- 44

### Cap. 3 Otros escultores más conocidos en Misiones.....45- 61

- 3.1. Análisis de sus obras.....62- 69

### Cap. 4 Exposiciones de esculturas realizadas a partir del 90´

- En la provincia.....70- 71

### Cap. 5 Conclusión..... 72



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo, conocer a los escultores misioneros que actualmente están trabajando. Se mencionan sus biografías, sus obras, materiales más utilizados, etc. Mi propósito es fundamentar la importancia que tienen las artes plásticas de Misiones.

### *“Incidencia de la cuestión cultural de Misiones”*

El movimiento cultural de la Provincia de Misiones es cíclico, esto quiere decir que existen etapas en que los hechos culturales se desarrollan activamente, y otros momentos en que éstos hechos decaen.

Se comprueba que a partir de los 90' el desarrollo artístico, comenzó a crecer de manera notable, se debe al gran movimiento producido por los artistas y a la vez la difusión llevada a cabo por el organismo cultural dependiente del estado. Este último encontró un eco favorable en la población que cada vez más se interesó por la cuestión ligada al arte.

Con respecto al nivel cultural, son varias las ciudades que se destacan por su crecimiento artístico. Dentro de los más importantes, se hallan:

Posadas: Cuenta con un importante nivel cultural, dado por la existencia de varios museos dedicados exclusivamente al arte plástico, y salones para teatros, aunque este último, se dá también en otros espacios importantes de Posadas.

También existen eventos a nivel provincial, uno de ellos es la “Estudiantina”, donde participan los colegios de la zona, y algunos del interior.



La música es también una de las artes que más se practican. Cada tanto se realizan eventos dedicados exclusivamente a la música juvenil, pero también se halla la música tradicional de la región para todo tipo de edades.

Dentro de las artes plásticas, la pintura es una de las más practicadas en la ciudad.

Dentro de los eventos escultóricos, Leandro N. Alem cuenta con la "Bienal de Escultura en Madera". Una ocasión única, donde asisten representantes de todo el mundo, este evento posee una importancia, no sólo provincial sino que también internacional.

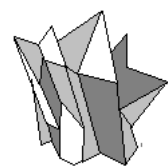
Oberá: Desde que se fundó la escuela de Bellas Artes, comenzó a originar varios artistas plásticos que hoy día son muy reconocidos por su talento expresado en el arte.

Dentro de los eventos culturales de Oberá, se hace conocer la "Fiesta del Inmigrante" que se realiza cada año, en el mes de septiembre. Es un evento único donde asisten diferentes colectividades que ofrecen al público comidas típicas de origen, y espectáculos, ya sea de bailes, cantos, etc. tradicionales de la colectividad.

Dentro de las bellezas naturales de la región contamos con la existencia de "Las cataratas del Iguazú" que llega a ser una de las atracciones naturales más conocidas y apreciadas por los extranjeros. Su importancia es cada vez mayor, y hoy día recibimos miles de turistas que vienen a contemplar esos maravillosos paisajes.

*Museo Jesuítico y Ruinas de San Ignacio Miní.*

Este Patrimonio de la Humanidad, como lo declaró la UNESCO, está ubicado a 60 kilómetros de la Ciudad de Posadas, a la vez que en el corazón de la ciudad de San Ignacio. Por su grado de conservación, son un testimonio de la vida



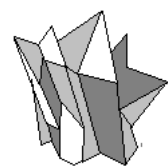
cultural de la población autóctona de tres siglos atrás, regidos por padres misioneros.

Con el **Complejo Hidroeléctrico Yaciretá Apipé** obtuvimos un notable crecimiento de la provincia. Esta represa tiene como la finalidad principal el aprovechamiento hidroeléctrico. Actualmente se encuentran en funcionamiento 20 turbinas, con una potencia de 2.700 Mw y una producción anual de energía de 17.000 Gwh.

## LA ESCULTURA

La escultura de hoy no está muy difundida en la Provincia de Misiones. A mi criterio se debe a múltiples razones que no está tan desarrollado este arte. A continuación citaremos algunas de ellas.

- ∞ En primer lugar, se estima que es por falta de escultores profesionales en la Provincia. Esto se puede explicar quizás, por el escaso interés personal y por falta de creatividad para trabajar con materiales diversos.
- ∞ Otro aspecto que no debemos dejar de lado, es la profesión independiente. Normalmente los artistas trabajan solos y eso implica en cierta forma una escasa capacidad para trabajar en grupo, siendo que esto resultaría más beneficioso, y más que nada solucionaría el tema de los costos.
- ∞ El siguiente problema que se plantea, es la falta de alguna institución o taller que se dedique exclusivamente a la escultura. Se menciona que las causas de las mismas se da por desinterés de las personas y más que nada por la dificultad en obtener materiales y mantenimiento para tal construcción.



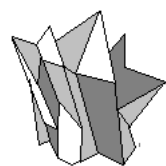
☞ La escultura no se hace conocer debido a la inexistencia de salas especialmente dedicadas a ellas. Se realizan exposiciones o muestras pero siempre comparte con otras artes plásticas, ya sea pintura, dibujo, grabado, etc. El "Espacio" es uno de los temas por el cual se discute, ya que la misma produce cierta dificultad en la construcción de un salón especialmente dedicado a la escultura.

El escultor sufre una carencia de oportunidades de exposición porque las muestras escultóricas tienden a exigir cada vez más espacio y una administración más compleja que la exposición de otro tipo de obras de arte. Una solución es buscar lugares que no sean galerías en los que puedan mostrarse los trabajos, que pueden exponerse en edificios públicos, parques, jardines, oficinas, tiendas, restaurantes, y en el propio estudio del artista.

Las mayorías de las esculturas poseen gran tamaño, lo que hace que requiera de un amplio espacio para ser contempladas con mayor comodidad, y que facilite el desplazamiento de los espectadores. La idea de exponer al aire libre es buena, pero también tiene sus desventajas:

1. Si no se trabaja con un material resistente, es probable que la obra escultórica no resista al cambio ambiental del lugar.
2. Hay posibilidad de maltrato por parte de las personas que no están en condiciones de apreciar la obra.
3. Puede que pase desapercibido por estar fuera de los salones correspondientes, y por consiguiente puede producir una pérdida de valor.
4. Si no se conserva y se mantiene como corresponde, irá perdiendo sus partes con el transcurrir del tiempo. La obra comenzará a deteriorarse.

☞ Como último hecho que dificulta la exposición, mencionamos el problema del traslado. Cuando el escultor quiere realizar alguna exposición, ya sea grupal o individual, tiene la necesidad de recurrir a los transportes para el traslado de las obras, siempre y cuando se trate de esculturas de gran tamaño.



Muchas veces sucede que en el proceso del traslado pelagra la integridad de la escultura, a menos que se la transporte con sumo cuidado, es por eso que muchos escultores no se animan a presentar sus obras en lugares muy alejados, fuera de su ciudad. Sumándose a todo esto se presenta el último gran problema, que es el "costo". Es sabido que todo lo que mencionamos hasta aquí produce gastos, que hoy día le es difícil de soportar por los artistas y por los espectadores.

## Cap. 2

### Reseña de los escultores más premiados en Misiones

∞ Bibliografía

∞ Entrevista

∞ Obras

Se mencionarán por orden alfabético.



## **Ferreira, Abelardo Miguel**

Nació el 13 de Noviembre de 1937.

### ***Estudios Universitarios:***

∞ Instituto de Disciplinas Estéticas de Oberá. Profesor de Dibujo.

### ***Antecedentes Laborales en Docencia:***

1971-72 Profesor en las siguientes escuelas con cátedras ganadas por concurso y candidato a director en todas ellas por mayor puntaje:

∞ Bachillerato de Campo Viera.



- ⌘ Bachillerato de Campo Grande.
- ⌘ Bachillerato de Santa Ana.
- ⌘ 1973 – Profesor de Cátedra Modelado Cerámico y Escultórico en el ISPDEO (Instituto Superior Profesorado en Disciplinas Estéticas Oberá).
- ⌘ 1975 – Profesor de Escultura – ISPDEO
- ⌘ 1982 – 96 Profesor de la Cátedra Dibujo Artístico III, IV y V. Facultad de Artes Oberá.

### ***Antecedentes Laborales en Investigación:***

- ⌘ Se desempeñó como Director de los siguientes Becarios y Proyectos:
  - ⌘ 1983 – Auxiliar (Proyecto escultura de piedra)
  - ⌘ 1983 – Auxiliar (Proyecto metal fundido)
  - ⌘ 1983 – Auxiliar (Proyecto vitrales)
  - ⌘ 1983 – Auxiliar (Proyecto escultura en madera)
  - ⌘ 1983 – Auxiliar (Proyecto mural de cerámica)
  - ⌘ 1993 – Auxiliar (Proyecto de cerámica regional)
  - ⌘ 1994 – Auxiliar (Proyecto de pintura Mural)

### ***Premios y distinciones obtenidos:***

- ⌘ 1950 – Premio Nacional de la Caja Nacional de Ahorro Postal.
- ⌘ 1953 – Premio Provincial Arte Sacro. Organizado por ACA Oberá.
- ⌘ 1959 – Tercer Premio Pintura. 1° Salón de Primavera Zona Centro.
- ⌘ Mención Dibujo 1° Salón de Primavera.
- ⌘ 1960 – Segundo Premio Pintura. 2° Salón de Primavera.
- ⌘ Segundo Premio Dibujo. 2° Salón de Primavera.
- ⌘ 1961 – Segundo Premio Técnica Mixta 3° Salón de Primavera.
- ⌘ 1962 – Primer Premio Dibujo 4° Salón de Primavera.
- ⌘ 1981 – Primer Premio Escultura 2° Salón de Escultura.



- ⌘ Primer Premio de la Provincia de Misiones.
- ⌘ 1983 – Primer Premio Escultura. Salón Provincial del Nordeste.

### **Otros:**

- ⌘ 1955 – Co-Creador Peña de Arte Miguel Ángel.
- ⌘ 1958 – Co-Creador Peña de Arte Oberá Guazú. Organizador de 4 Salones Provinciales con sede en Oberá.
- ⌘ Co-Creador del Taller de Egresados de Cerámica Integral.
- ⌘ Coordinador de la carrera de Profesorado en Cerámica y Técnico Ceramista.
- ⌘ Creación Taller de Escultura en Piedra Misionera al aire libre.
- ⌘ Consejero Directivo por el Claustro Docente período. 1990 – 1994.

## **Entrevista con Abelardo Ferreyra**

- ⌘ Fecha: **27 de Septiembre de 2002**
- ⌘ **Lugar:** Facultad de Artes - Oberá.
- ⌘ **Hora:** 9:15 hs.
- ⌘ **Duración:** 40 minutos.
- ⌘ **Instrumento de apoyo:** Grabador Portátil.

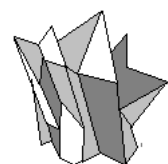


Se identifica artísticamente con un planteo humanista. Así como trabaja de escultor, ya sea con madera, piedra, barro, etc. lo hace también con pintura, dibujo y grabado. Otro tema que siempre le interesó, fue el de la filosofía. Él no se considera como un artista, justifica que al considerarse así, comete una gran equivocación. Desea que lo vean como una persona trabajadora, que nada más está fundando una Facultad de Arte, es decir una persona que pretende desarrollarse para beneficio de la Institución. Cuenta su aprendizaje adquirido durante su estancia en Buenos Aires, y comenta que ha traído consigo una nueva visión del arte, un nuevo ver y pensar. Cuando fue a La Plata aprendió que un artista crea su propia imagen, su expresión, y al crear todo esto, crea una técnica. Por eso él considera que un artista tiene justamente todo, ahora los otros son solamente seguidores, son quizás artesanos pero no artistas.

Lo importante es el trabajo que uno realiza, la imagen que logra y que le pertenece.

Tiene un taller propio en su casa, pero prefiere trabajar en la Facultad de Arte, ya que su objetivo se basa, más que nada, en que la universidad sea una escuela Taller y no una Facultad que dicte solamente Disciplina Estética. Para el Sr. Abelardo lo "estético" es "mirar", entonces esto lo lleva considerar que la Facultad de Disciplina Estética era como una institución de "mirones", donde el planteo de taller es poco importante. Entonces decide reforzar éste último planteo, introduciendo mayor empeño en el sector de taller mediante los conocimientos adquiridos en La Plata.

Con respecto al motivo que lo llevó a trabajar como escultor, contesta diciendo que eso surge de una vocación personal. Según recuerda, el dibujo fue una de las artes que logra acceder, ya desde su infancia. En ella recuerda haber visto una película de guerra, y con tan sólo 4 años comenzó a dibujar cada elemento que se hizo presente en el filme, ya sean soldados, aviones,



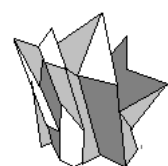
armas, etc. Dice que fue algo inconsciente ,pero que desde ahí no paró de hacerlo.

De adolescente intenta probar diferentes estudios, uno de los primeros en los que se interesó fue la medicina, luego siguió con abogacía. Según confieza que el esfuerzo dedicado a esos estudios no fue en vano, ya que los mismos le otorgaron conocimientos muy profundos del ser. Todo esto lo ayudó a seguir adelante como persona, que se dedica al arte.

Además de la escultura, lo apasiona la filosofía, es decir, ese misterio sin resolver, que es la búsqueda de la verdad. Su pasión por ella es tan grande como la pasión que tiene por la escultura. Se aferra mucho al pensamiento de los grandes filósofos, la inteligencia ,la sabiduría, de los que aportaron un gran cambio al pensamiento humano.

Las personas que más admira, dice ser que son sus alumnos. Menciona también que nunca dejó de admirar a Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci. Además tiene gran respeto por la cosmología de nuestra tierra, (inca, azteca, etc.) que por el momento está intacta, sin muchas modificaciones.

Con respecto al tiempo que le dedica a su obra, nos constesta diciendo que no hay que dejar de lado el tiempo dedicado al pensamiento, es decir, está el momento previo a la elaboración, que es la idea. Uno debe pensar primero en la idea que se va a crear, y luego en el procedimiento para que esa idea pueda volcarse o adaptarse correctamente al material. Comenta de que el ser piensa constantemente, casi todo el tiempo, pero llega un momento en que debe ocupar una porción del cerebro para dedicarle al pensamiento concreto de algo.



Cuando un artista se dedica apasionadamente al arte, sucede que el arte llega a dominar completamente al artista, y que el mismo sin darse cuenta se deja llevar.

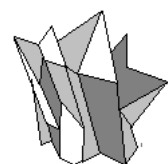
Se considera "*Obra de arte*" al trabajo que presenta mayor expresividad, personalidad, emotividad, etc. Y esto se hace visible cuando el arte se apodera del artista durante su elaboración.

En éstos últimos días le dedica mayor empeño a las esculturas que superan los 7 metros.

Las mismas se expondrán en la ciudad de Oberá. Estos monolitos tienen la finalidad de representar a los evangelios, pero el mensaje original que se quiere transmitir es la apreciación de los 4 puntos cardinales existentes..

Afirma que sus obras escultóricas no pasan más que de un trabajo ya finalizado, de corta duración , en cambio la mente joven puede llegar a los límites, o quizás superarlos, y a eso lo ve como algo indefinible e interesante. Considera que el aspecto matérico es algo absurdo. Por eso, para él es importante dedicarle mayor tiempo a la enseñanza del alumno. Confieza que cada día aprende más cosas, gracias a los jóvenes.

Dice el Sr. Ferreyra que, la palabra "*moderno*" es mala palabra, lo define como invasión, genocidio, peste, agua sucia, tierra sucia y aire sucio. Y ahora, lo "*posmoderno*" no es más que otro invento de los europeos. Desde su punto de vista, lo que se viene ahora, en la actualidad, es una cultura nueva, la del hombre nuevo, limpio y no contaminado. Cree que si continuamos así llegaremos a desarrollar una nueva producción de ideas puras, limpias, que produzcan hechos de purificación y liberación total. Pero para llegar a este objetivo debemos desarrollar la capacidad mediante una profunda reflexión filosófica, para no volver a ser influenciados por los demás. Su planteo filosófico,



en particular, pasa por la condición natural del hombre, nos podemos diferenciar del animal justamente por tener una suma de códigos totales creados por la mente humana.

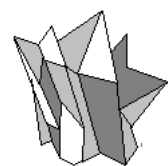
Su fuente de inspiración es el ser humano ya sea hombre o la mujer. Dice que su obra de arte siempre tiene un comienzo, que es la intuición. Él se aferra en esa intuición, en su caso volumétrica, así como el músico que parte de la intuición auditiva.

A sus esculturas de piedra no le aplica color, ya que la misma tiene su color natural original, que es lo que más le fascina a este artista. Suele mojarla con agua para observar el cambio de tonalidad que se produce en la escultura, pero nada más. En el caso de la cerámica sí suele aplicarle color.

Al preguntar sobre la técnica que utiliza generalmente, nos responde diciendo que la técnica en particular, es una cuestión anecdótica. Si uno tiene que trabajar un relieve, tratará de elaborar con un poco de base, y con escasa sustracción utilizando herramientas caseras. Ahora, cuando se trata de una escultura de mayor tamaño debe recurrir al uso de las herramientas mecánicas, ya que éstos brindan mayor facilidad en el trabajo y la vez reduce el tiempo de elaboración, pero los detalles los acaba con las herramientas manuales.

La obras que más lo enorgullece son, mencionados nuevamente "sus alumnos", ya que considera como única obra que quedará. Para él, lo más importante es lo que " vamos a hacer", y no lo que llegemos a "ser" con ello.

Su respeto hacia el planteo a la cuestión guaraní, jesuítica y americana lo lleva a apreciar la exposición al aire libre.



“El arte es una forma de pensar”.

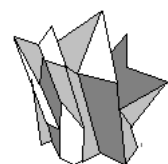
La vez que recuerda haber viajado a Buenos Aires, menciona que en ese entonces era el centro de atención, era la “ciudad de arte”. Durante sus estudios realizados en Buenos Aires tuvo la oportunidad de contemplar las pinturas de artistas muy famosos, ya sea de Henry Moore, de Picasso. Y aprendió a diferenciar la calidad que puede llegar a tener una obra.

El Sr. Ferreyra considera que al público, hay que formarlo. Como en primer lugar menciona la importancia que se le debe dedicar al conocimiento de nuestra geografía, que es tan rica y que aún no es conocida por la generalidad de los habitantes de nuestro suelo.

A la cultura, al igual que al público, hay que trabajarla. Hoy día ya no se respetan las tradiciones rituales de los padres originales de esta tierra, que protegían y cuidaban la naturaleza. Hoy, nosotros contamos con una falsa cultura, que a la vez es destructiva, dada por el olvido de aquella importancia y respeto hacia la naturaleza, así como lo hacían los guaraníes.

En este momento tiene un objetivo en mente, y se basa en que el pensamiento de arte que se está dando en Oberá, sea también difundido en Posadas y en las demás provincias.

El considera que existen varios artistas de gran valor acá en Misiones, nombrando así a Orlando Quintana, Babenco, y también tiene cierta admiración por los alumnos que están cada día más cerca de “ser” considerados como artistas. Afirma que en la Facultad de Oberá asisten varios jóvenes, poseedores de mentes brillantes que muy pronto quizás darán a luz su expresión en el medio masivo.



Como mensaje fundamental, menciona lo que es "la inversión" y su importancia. Uno cuando extrae un árbol de la tierra, por lógica debería invertir una nueva semilla como para compensar y para mantener el medio forestal. Misiones posee una riqueza forestal altamente calificada, pero eso se va perdiendo con el tiempo.

### Análisis de sus obras



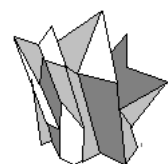
Es una escultura de piedra arenisca. Este artista suele preferir este material como fuente para trabajar dentro de la escultura, ya que posee mayor rendimiento y además es de fácil obtención.

La obra posee un alto nivel de abstracción aún así, el rostro que se observa en la parte superior de la escultura es perfectamente visible.

Posee una superficie áspera, lograda por los pequeños trazos o cortes realizados por el artista, y por la textura natural del material. Se observa que el autor a dejado intacta algunas partes de la piedra, respetando así su esencia y el valor contenido en ella.

Se hacen presentes los contrastes, producidos por las diferentes formas que poseen profundidad. Con respecto al color, se lo puede identificar como un marrón-rojizo, natural del material. Originaria de la zona de San Ignacio.

Al parecer, ésta obra se clasifica dentro de las llamadas formas cerradas. Ya que el espacio, no interactúa en ella, sino más bien, se encierra a sí misma para no perder esa monumentalidad que quiere lograr.





Una muy interesante escultura, ya que presenta formas pocos vistas. Posee varios orificios en los costados que atrapan la atención del espectador. Sus formas semi esféricas nos transmiten una idea de sencillez y suavidad.

La textura es como se ve, muy lisa en toda la superficie de la obra. El color se mantiene natural, que es el rojizo, característico de la piedra arenisca.

Las curvas producidas por las formas semi esféricas, se lo puede relacionar con lo femenino. Esta compuesta por formas cóncavas y convexas, la primera se presenta en oscuro, y la segunda son las que reciben toda la luz. Hay una relación particular, entre el espacio lleno y el vacío, donde se produce una conversación o un diálogo permitiendo así una perfecta armonía.

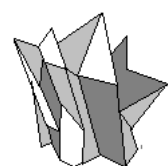
En cierto sentido, esta obra presenta más soltura, y vemos claramente que el autor expresa el estudio de las formas jugando con ellas.



Ésta es otra de las esculturas hechas de arenisca. Representa a una figura humana muy estilizada, que se entrelaza con las demás figuras. En ella también se observa la redondez de sus formas, dando como

resultado una escultura de gran movimiento visual.

Las formas se confunden, produciendo cierta dificultad en su lectura.



Adopta una posición horizontal, y a pesar de eso, la obra presenta un notable dinamismo.

Como en todas las demás obras, ésta no posee ninguna aplicación de color, porque para el autor, el mejor color es la pátina del tiempo.

Es una escultura comprimida, donde las formas se vuelven sobre sí mismas, el punto sigue siendo el centro de la escultura. Probablemente ésta sea la escultura donde más se evidencia estas características.

*Otras*



*obras*



### **Ledantes, Eduardo Bernabé**

Nació el 10 de Septiembre del año 1954, en Ingeniero Huergo – Provincia de Río Negro, residente en Misiones desde el año 1957.

#### **Título**

☞ Profesor de Dibujo y Pintura. Egresado del Instituto Superior del Profesorado “Antonio Ruiz de Montoya”.

#### **Actividad Docente**

☞ Titular de las cátedras de Escultura II, IV y V de la Carrera de Artes Plásticas, Diseño Gráfico y Comunicación Visual del Instituto Superior del Profesorado “Antonio Ruiz de Montoya”. Año 1994 a 1999.



## Premios y Menciones

- ☞ 1er. Premio " 17° Concurso Internacional de Escultura sobre Nieve" (equipo Misionero). Valloire, Francia – 18 al 21 de Enero de 2000.
- ☞ Premio de los Escultores y Segundo Premio del Jurado "2° Encuentro Nacional de Escultura en Nieve" (equipo Misionero). Ushuaia, Tierra del Fuego – 1999.
- ☞ Primer Premio " IX Salón Anual Regional de Escultura". Resistencia – Chaco 1999.
- ☞ Primer Premio " 8° Salón Anual Regional de Escultura en Pequeño Formato". Resistencia – Chaco 1997.
- ☞ Primer Premio de Dibujo "Primer Salón Provincial de Dibujo y Pintura". Posadas – 1992.
- ☞ Primer Premio de Escultura "Expo – Arte de la Fiesta Nacional de la Yerba Mate". Apóstoles – Misiones 1991.
- ☞ Ganador del premio Municipal "Arandú 1994 en Escultura". Posadas – 1994.
- ☞ 2° Premio "Salón Nacional de Escultura en Pequeño Formato" (Jurado Internacional). Villa Carlos Paz – Córdoba 1998.
- ☞ 2° Premio y Mención Especial de Escultura "VIII Salón Provincial de Artes Plásticas". Posadas - 1999.
- ☞ 2° Premio "Salón Aniversario del Centro Cultural de Misiones". Posadas – 2000.
- ☞ 2° Premio de Escultura "III Salón Provincial de Artes Plásticas". Posadas – 1994.
- ☞ 3er. Premio de Dibujo "II Salón de Artes Plásticas Banco del Iguazú para el N.E.A". Posadas – 1984.
- ☞ Mención Especial de Escultura "VI Salón Provincial de Grabado y Escultura". Posadas – 1997.

## Salones

- ☞ Participación por concurso de selección.
- ☞ "III Salón de Artes Plásticas Banco del Iguazú para el N.E.A". Escultura - Posadas 1985.
- ☞ " 1er. Salón Provincial de Primavera" de la S.A.A.P. Filial - Posadas 1991.
- ☞ Muestra "De Misiones a Asunción". Asunción – Paraguay 1992.
- ☞ " IV Salón Anual Regional de Escultura". Resistencia – Chaco 1993.
- ☞ " V Salón Anual Regional de Escultura". Resistencia – Chaco 1994.
- ☞ " 4° Encuentro Nacional de Escultura en Madera". Leandro N. Alem, Misiones – 1995.
- ☞ " 5° Encuentro Nacional de Escultura en Madera". Leandro N. Alem, Misiones – 1996.
- ☞ " VII Salón Anual Regional de Escultura". Resistencia – Chaco 1996.
- ☞ " VII Salón Anual Regional de Escultura en Pequeño Formato". Resistencia – Chaco 1996.
- ☞ " VIII Salón Anual Regional de Escultura". Resistencia – Chaco 1997.



### **Exposiciones Individuales**

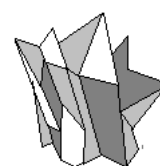
- ☞ "Ledantes se expone". Esculturas, Centro Cultural de Misiones – Posadas. 15 al 28 de Septiembre de 1995.
- ☞ "Esculturas" Salón Bordeau del Hotel Julio César – Posadas. 1 al 3 de Octubre de 1998.

### **Exposiciones Colectivas**

- ☞ "Muestra Inauguración del Edificio de Papel Misionero". Posadas - 1991.
- ☞ VII Edición de la "Muestra de Arte Misionero". San Luis Gonzaga, Brasil – 1991.
- ☞ "Muestra Inauguración Centro Cultural Misiones" – Posadas 1991.
- ☞ "Muestra plástica en Homenaje a Juan Carlos Solís" – Centro Cultural Misiones. Posadas - 1992.
- ☞ "Exposición Inaugural Galería Bayzar". Posadas – 1992.
- ☞ "Ciclo de Exposiciones de Artistas Representativos de la Provincia Argentinas". Fundación Caja Nacional de Ahorro y Seguros – Buenos Aires 1993.
- ☞ "IX Muestra de Arte Misionero". San Luis Gonzaga, Brasil – 1993.
- ☞ "X Muestra de Arte Misionero". Posadas – 1994.
- ☞ Muestra "Escultores Argentinos". Leandro N. Alem, Misiones – 1995.
- ☞ Muestra "Escultores Argentinos". Leandro N. Alem, Misiones – 1996.
- ☞ "Muestra Itinerante de los Premios Arandú en el rubro Plástica". Puerto Iguazú, Puesto Libertad. Puerto Esperanza y Eldorado, 1997.
- ☞ "Muestra Inauguración del ciclo Cultural 1997". Museo de Arte Juan Yaparí – Posadas.
- ☞ "Muestra de Profesores de Escultura". Instituto Superior del Profesorado "Antonio Ruiz de Montoya" – Posadas 1997.
- ☞ "Muestra Inauguración Ciclo Cultural 1999". Centro Cultural Misiones – Posadas.
- ☞ "Muestra Inauguración Ciclo Cultural 2000". Centro Cultural Misiones – Posadas.

### **Entrevista con Eduardo Ledantes**

- ☞ Fecha: **26 de Septiembre del 2002**
- ☞ Lugar: En su casa (Chacra 90 – Calle 95) - Posadas
- ☞ Hora: 18:05 hs.
- ☞ Duración: 38 minutos
- ☞ Instrumento de apoyo: Grabador Portátil.

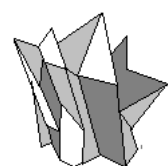


Comenta haber vivido en la zona de Acaraguá, ubicado casi al límite con Brasil. Anduvo por distintos lugares, entre ellos Corrientes, Bahía Blanca (Buenos Aires), Eldorado en esta última localidad recuerda haber pasado su adolescencia que le resultó agradable e inolvidable. Luego, ya en la universidad decide trasladarse a la Facultad de Bellas Artes de Buenos Aires, en donde estuvo poco tiempo. Al regresar a Misiones ingresa al Instituto Superior del Profesorado "Antonio Ruiz de Montoya".

Artísticamente se considera como escultor y dibujante, pero sobre todas las cosas como "escultor". Piensa que llamarse "artista" es como un título que se obtiene, que hay que ganárselo. El hecho de que uno dibuje o pinte, o haya realizado exposiciones, no la habilita para llamarse "artista". Desde su punto de vista, uno es considerado "artista" cuando se "gane" como tal, ya sea con el prestigio, con el duro trabajo, con mucha experiencia, etc. Uno tiene que ganar el título de "artista", pero para eso debe pasar por un largo procedimiento de aprendizaje.

El dice ser escultor y dibujante, pero el hecho de decir "escultor" es a su vez sobre todo como un trabajador, un obrero de arte, ya que requiere de un esfuerzo físico y mental. Físico se refiere a la realización de una actividad semejante a la de un albañil, al de un picapedrero o la de un alfarero, y por eso que se lo considera como un "obrero

del arte". Lo de conseguir el material a trabajar, es también una de las funciones que debe cumplir el escultor para llegar a producir una obra de arte.



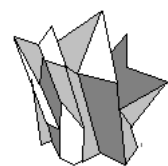
Afirma tener un taller de trabajo en su propia casa. Tiene dos talleres, uno para trabajar con materiales que no requiera la necesidad de elaborarlo al aire libre, y el otro, utilizado exclusivamente para esculturas de mayor tamaño.

Lo que siempre le atrajo fue el manejo de la tercera dimensión, del volumen en concreto y no en figurado como sería en el caso de las expresiones plásticas bidimensionales (*pintura, dibujo, collage, etc.*). Prefiere la escultura, porque cuenta haber sentido identificado inmediatamente con el manejo real del volumen.

Su otra pasión (aparte de la escultura) es la música. Escucha todo tipo de música, y suele seleccionar los ritmos que acompañan al estado anímico de cada día. Lo que más le gusta dentro de la rama musical, dice ser la música folklórica, lo tradicional de esta región. Pero últimamente comenzó a interesarse mucho en la música clásica, y en el tango, admite que son obras de gran valor. El rock también entra dentro de su lista de preferencias, y más que nada la de fusión.

Al preguntar sobre los artistas que más admira, nos contesta diciendo que existen varios artistas que admira y respeta. Uno de ellos es Miguel Ángel, así también a Henry Moore considerado como el Miguel Ángel de la actualidad.

Nos comenta sobre la influencia que uno puede recibir durante el transcurso de vida artística. Uno siempre adquiere alguna influencia de todo lo que ve y todo lo que es creado por otro, inclusive de la propia naturaleza. Admite haber tratado de evitar todo tipo de influencias artísticas, para así lograr el desarrollo de un estilo original y propio en donde le expresividad juega un rol muy importante. Por eso no fue discípulo de nadie, y siempre evitó ser influenciado por los demás artistas, para así llegar a concluir con su objetivo, que era la de ser un auténtico artista.



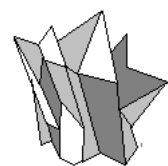
Simplemente observa y admira las obras de los demás artistas, pero no lo somete a su pensamiento.

Con respecto al tiempo que le dedica a sus obras, afirma que si es una obra de tamaño medio, puede llegar a tardar unos 20 días. Y si la obra es de mayor tamaño, calcula que en 3 meses aproximadamente, puede llegar a terminarlo. Pero lo que más tiempo le consume es gestar una idea. Para que la misma se defina claramente debe recurrir a la elaboración de ciertos proyectos, dibujos o maquetas, que justamente le sirven de sustento para concretarla.

Le agrada trabajar con esculturas que tengan un tamaño moderado, sería en todo caso las esculturas medianas de unos aproximadamente 70 centímetros, o incluso que llegue a los 1 metro. No suele trabajar con esculturas grandes, a excepción de aquellas ocasiones en que el motivo sea válido, ya sea por un encargo o un concurso. Generalmente en los concursos se exige que la escultura sea más de 1 metro, pero esto no implica que todo sea así. En el caso del Concurso de Escultura de Pequeño Formato, que se realiza en Chaco, exigen que las esculturas no sean superiores a los 30 centímetros.

Lo bueno de asistir en los concursos es que en cada uno de ellos, va observando cómo uno va evolucionando. Sin darse cuenta, uno mismo va acrecentando su habilidad, y esto hace que en cada nueva obra, adquiera mayor apreciación y valoración.

La madera es uno de los materiales de su preferencia, también menciona la piedra como de su agrado, dentro de ellas, la que más le atrae como material a trabajar es la piedra mora o basalto, muy utilizada en el empedrado. Considera que estas piedras tienen unas características muy peculiares que la



diferencian de los demás, debiéndose tratar del gran potencial y energía que sugiere la misma. A la piedra originaria de San Ignacio, la "arenisca" denominada también "asperón rojo", lo define como una piedra que brinda mayor sutileza, y que a la vez el color se hace notar como suave y delicado.

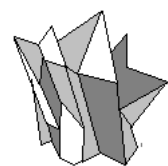
En este momento se encuentra trabajando con el mármol de carrara en una pieza diminuta, y algún día desea trabajar con el mármol de carrara escultórico, que se diferencia por tener la particularidad de ser más blando y más blanco, más puro de color. El metal es otro de los materiales que no tiene suficiente experiencia, y que en alguna ocasión dada, le gustaría trabajar con el, pero por el momento no se encuentra tan entusiasmado.

Trabajó la escultura en nieve, realizado en equipo, convocado por Orlando Quintana.

También recuerda haber asistido en el concurso de Escultura en Queso, efectuado en Leandro N. Alem, en donde obtiene el primer premio, y nos aporta diciendo que trabajar con este material fue de gran agrado, más que nada le pareció simpático y muy cómico. Admite que prefiere trabajar con materiales que perduren.

Cuando habla de los materiales, afirma varias veces de que "el material es el que manda". Uno puede imaginarse una forma de lo más extravagante posible, pero si el material no está apto para tal idea no va a soportar dicha forma ni expresar lo que se quiere transmitir. También se debe tener en cuenta el límite dado por los materiales, uno debe respetarlos, ya que al no hacerlo puede arriesgar el valor y la calidad del material.

Las esculturas ejecutadas por Ledantes no poseen un tema en específico, pero nos aclara que cada vez que realiza una escultura abstracta, lo que



quiere expresar es más que nada son "sensaciones", por ejemplo de expansión, de compresión, de fuerza, de dualidad entre la elevación que suele tener el espíritu y el arraigo que tiende a sugerir el material, etc.

Cuando trabaja con la escultura, trata de exaltar la cualidad del ser humano, no la física, sino más bien la cualidad espiritual dado por los gestos, la mirada, y demás.

Considera que la mente es una fuente de inspiración que va más allá de los límites. El

ser humano piensa todo el tiempo, y va creando nuevas ideas constantemente. Lo mejor para expresar esa idea que retiene la mente, es realizar bocetos o maquetas que permitan a la vez, ir produciendo más y más ideas. Y otras veces surgen de objetos naturales, objetos que uno va encontrando de vida cotidiana, o los materiales que sugieren formas.

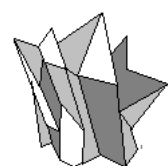
Generalmente a sus esculturas no suele aplicarle color. En algunas ocasiones sí aplica pátinas, en el caso del cemento por ejemplo, ya que de por sí su color natural no nos aporta un sentido estético, a excepción de algunos casos.

Cuando trabaja con madera trata de terminarla simplemente con una capa de cera, para que la particular textura no pierda importancia.

La talla es una de las técnicas de mayor preferencia, la prefiere al modelado.

Dentro de las obras que más lo enorgullecen, suelen ser generalmente las últimas, ya que es justamente en donde el artista observa el desarrollo de su técnica.

Hablando de exposiciones, nos comenta que prefiere realizarlos en un ámbito en que el público tenga mayor contacto con la obra. El hecho de exponer en



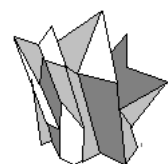
una galería de arte no le atrae mucho, ya que considera que las personas que normalmente no están habituadas a ir a tales locales, temen el ingreso a los mismos. A él le agrada que la obra sea vista por todos, y que sea criticada correctamente, ya que considera que la crítica es un medio que le ayuda a desarrollarse como artista y a la vez evita cometer el mismo error.

Cuando realizó su primera exposición, dice haber sentido un poco de temor, el hecho de exponer las obras también implica una exposición personal del artista delante de los observadores. Lo cierto es que en las artes, el medio de expresión o de transmisión de mensaje, es la obra en sí. La obra habla por sí sola.

Dentro de las experiencias adquiridas durante sus viajes, menciona las adquiridas en Ushuaia y Francia. Estos viajes les ha permitido darse cuenta del gran valor que carga el arte plástico latinoamericano actual, a diferencia de otros, se tiene como más comprometido y más profundo. Nosotros somos productos del medio en el que vivimos y esto se refleja naturalmente en las obras de arte, es por eso que quizás sea tan significativa la escultura de Misiones.

La escultura suele aportar gran contenido de espiritualidad, y además tiene un fundamento plástico muy profundo, cuenta con una composición particular y lenguaje propio, por eso hay que tener cuidado en no transformar esa escultura en algo decorativo.

Durante su experiencia como artista ha observado que los habitantes de Misiones no son de apreciar muy bien el arte plástico. Aunque existen aquellos



que están constantemente metidos en el tema, y poseen una amplia visión del arte.

La cultura de Misiones es vista como una cultura con mucho potencial. Cree que hay posibilidad de rescatar y levantar. Tiene fe en que va a seguir creciendo, y quizás sea de forma lenta pero que va a avanzar con el tiempo, todo esto va a depender mucho de la posibilidad que tenga el país.

En este momento, tiene como objetivo, ir elaborando piezas como para hacer una exposición individual a corto plazo

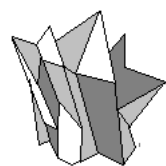
Para él en particular, la moda no es de su interés. Se guía más que nada por su intuición y por su estado de ánimo, pero nunca por corrientes.

Desde su punto de vista, los escultores más conocidos de la provincia son: Abelardo Ferreyra, Canchi Quintana, Gastaldo, Mielnik, Mario Kitagroscki.

Como mensaje a los jóvenes artistas dice que uno debe hacer las cosas que tiene ganas de hacer realmente. Sustentarse por esta salida laboral es muy difícil, y

quizás tenga que recurrir a otro medio para sobrevivir, como es en su caso particular. El hecho de vivir de la producción personal es muy difícil.

En el campo del arte, el artista tiene una necesidad espiritual para dedicarse a la actividad, quizás sea por las condiciones o tal vez enriquecimiento mediante el trabajo o los estudios. Por eso el artista tiene la obligación de volcar esa necesidad en su propia obra, debiéndose concretar esa espiritualidad.



### Análisis de sus obras:



Es una obra escultórica abstracta, compuesta por formas geométricas que visualmente aparenta que se van superponiéndose una arriba de la otra. Lo que más llama la atención de esta escultura es la parte superior de ella. Posee dos fragmentos que sobresalen, éstos extremos indican direcciones hacia fuera, permitiendo así compensar el peso visual. Debido a esto, la escultura presenta un equilibrio armonioso.

La madera utilizada es lapacho o también dicho en guaraní "Taebuia ipé". Ésta madera se caracteriza por ser muy codiciada, dura, de color amarillo verdoso y de múltiples aplicaciones.

La obra posee una posición vertical, pero la línea que la guía no es del todo recta, esto hace que la escultura sea dinámica, con mucho movimiento e inestabilidad.

Visualmente percibimos que la textura es lisa y suave.



Basalto (piedra mora)

Es una escultura de basalto, este material suele presentarse muy poco usual dentro de la elaboración escultórica. El mismo se caracteriza por su dureza y por su gran resistencia.

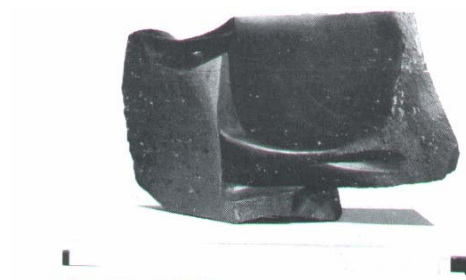
La obra presenta un fuerte contraste por las formas, que salen y entran, permitiendo así destacar el claroscuro que se produce sobre la escultura. A su vez, este contraste está dado también por la variación de texturas que podemos apreciar en esta imagen. En una percibimos que es áspera y porosa, en cambio la otra, siendo resultado del pulido,

presenta una superficie lisa y suave.



Lo que sí es característico de este autor, es que en las mayorías de las obras, suele mantener la esencia del material. Como nos ha dicho varias veces, "El material es el que manda". Nosotros los artistas tenemos como función tratar de que ese "algo" del material salga al exterior.

La estructura está dada por una serie de formas que superponen, además un uno de los costados observamos que las formas se intercalan con el espacio vacío.



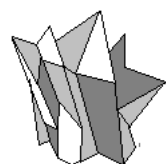
Basalto (piedra mora)

Observamos una obra escultórica trabajada en basalto.

Su forma imbricada atrapa la atención del espectador. La textura se presenta muy lisa y suave, debiéndose al pulido total de la superficie del material utilizado.

El color es el característico de la piedra. Normalmente el Sr. Ledantes, no aplica color al material utilizado, ya que al hacerlo considera que se van perdiendo su valor y su expresividad. El escultor debe ayudar a expresar lo esencial del material utilizado.

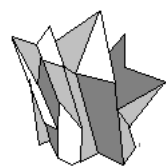
Visualmente percibimos elasticidad, y a pesar de estar trabajada sobre una piedra, la cual se caracteriza por ser muy dura y sólida, nos da la sensación de que es otro material, dado por su flexibilidad.



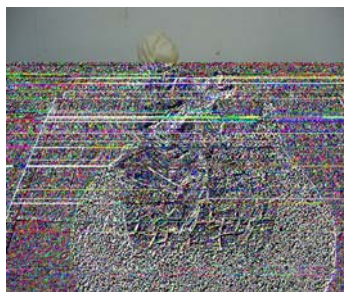
Hay que mencionar también la importancia del contraste que se produce en ella. Sus formas se representan con profundidades diferentes, ya sean entrantes o salientes, este contraste se aplica también a sus extremos horizontales, debido a que insinúan de alguna manera cierta dirección hacia el exterior.

Gracias al efecto logrado, mediante el uso de formas imbricadas se produce cierto dinamismo e inquietud en la obra.

Es una obra totalmente diferente a las demás, siendo ésta una escultura más jugada y más dinámica, dada por el propósito planteado por el autor.



*Otras esculturas, y sus maquetas:*



Basalto (piedra mora)





**Autor :** Eduardo Ledantes

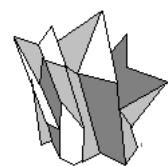
**Nombre de la obra :** "Indiferencia"

**S**on dos esculturas de gran tamaño, en donde ambos poseen una estructura diferente. Debido a su posición, podemos deducir que provocan dirección muy opuestas entre sí.

La textura es áspera, quizás el autor haya querido expresar la esencia del material utilizado. Se respeta el valor del material, y así como dicen algunos artistas, que el material ya tiene expresión, lo que tiene que hacer el artista es adaptarla a su manera para que la misma adquiera esa posibilidad de salir hacia el exterior. La idea tiene que adaptarse al material.

Si entremos en detalle, observamos que una sus partes posee un extremo bastante alargado con dirección diagonal, en cambio la otra parte también presenta características similares, pero su extremo no es tan alargado como la anteriormente descrita. Se logra un equilibrio, el peso visual es armonioso, ya que una parte compensa a la otra, y viceversa.

Si entramos al tema del color, solamente mencionamos que el autor mantiene el color natural de la madera, permitiendo expresar mayor simbolismo y tradición.



## Orlando, Antonio Quintana

Nació el 24 de Abril de 1956, en Azara (Apóstoles), Provincia de Misiones. Cursó sus estudios secundarios en la Escuela Normal Superior N° 1 "Domingo Faustino Sarmiento", donde se recibió de Bachiller con Orientación Docente. Ingresó en la Universidad Nacional de Misiones Facultad de Arte de la Ciudad de Oberá, donde egresó como Profesor de Dibujo Artístico. Técnico Ceramista. Maestro de Plástica. Profesor Superior de la Escuela Normal N° 1.

### **Obras**

- ∞ Museo Provincial "Juan Yaparí" – Posadas, Misiones.
- ∞ Diario "La Capital" – Mar del Plata.
- ∞ Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Costgnino" – Mar del Plata.

### **Colecciones Particulares – Provinciales – Nacionales.**

- ∞ Buenos Aires – Misiones – Rosario – Resistencia – Mar del Plata – Córdoba – Jujuy.

### **Colecciones Particulares Internacionales**

- ∞ Montevideo (Uruguay) – España – Alemania – Brasil – Asunción (Paraguay) – EE.UU.

### **Premios**

- ∞ 1984 – Primer Premio Provincial. En Escultura. Exposición de Escultura en Piedra y Madera. Fiesta Provincial de la Madera San Vicente – Misiones.



- ∞ 1985 – Tercer Premio de Escultura del Nordeste Argentino. Salón LXIII. Aniversario del Banco del Iguazú.
- ∞ 1985 – Tercer Premio Provincial, en Salón de la Fiesta Nacional del Inmigrante. Categoría Mural Escultórico.
- ∞ 1986 – Primer Premio Provincial, de Escultura Fiesta Nacional del Inmigrante en Oberá, Misiones.
- ∞ 1988 – Primer Premio Provincial, de Escultura. Concurso Provincial para Jóvenes Artistas de Misiones. Escultura Torso. Misiones – Argentina.
- ∞ 1991 – Premio Mención Nacional del Jurado en IV Concurso Nacional de Escultura en Madera, Provincia del Chaco.
- ∞ 1991 – Premio Mención Nacional de Escultura en Madera. En III Encuentro Nacional de Escultura, Villa Allende, Córdoba – Argentina.
- ∞ 1993 – Mención Especial del Jurado Internacional. En concurso Internacional de Esculturas en Nieve. San Cándido, Italia.
- ∞ 1993 – Segundo Premio Internacional en Concurso Internacional de Escultura en Nieve, San Virgilio, Italia.
- ∞ 1993 – Premio Nacional A.M.D.A.P.A. En el Primer Concurso Nacional de Escultura en Piedra, por la Asociación Marplatense de Artistas Plásticos, Mar del Plata.
- ∞ 1993 – Premio Mención Nacional Honorífica de la Universidad de Córdoba. VI Encuentro Nacional de Escultura en Madera. Villa Allende, Córdoba – Argentina.
- ∞ 1994 – Primer Premio Nacional en Escultura. II Concurso Nacional de Escultura en Piedra. Mar del Plata.
- ∞ 1994 – Reconocimiento Artístico de la Provincia de Misiones. Otorgado por la Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones, por su labor Artística, 1994.
- ∞ 1994 – Mención Nacional Especial en el Segundo Encuentro Nacional de Esculturas en Madera de Rosario, Argentina.



- ☞ 1995 – Tercer Premio Internacional en Nieve. San Cándido. Italia. Enero de 1995.
- ☞ 1995 – Segundo Premio Panamericano en la Primera Trienal/Panamericana de Escultura en Piedra.
- ☞ 1995 – Primer Simposio de Escultura en Piedra. Paraguay (Asunción).

### **Otros Premios**

- ☞ 1989 – Medalla de la Ciudad de Avellaneda. Por el Trabajo Cultural VII Encuentro y Bienal de Educación del Arte.
- ☞ 1990 – Plaqueta de Oro. Concurso Escudo de la Ciudad de Aristóbulo del Valle, Provincia de Misiones.

### **Exposiciones**

- ☞ 1984 – Exposición de Esculturas en Madera y Piedra, en la ciudad de Leandro N. Alem en forma con auspicio de la Dirección de Cultura Misiones, Argentina.
- ☞ 1984 – Exposición individual sala "Juan Yaparí" de la ciudad de Posadas, con auspicio de la Dirección de Cultura de la Provincia de Misiones, Argentina.
- ☞ 1984 – Exposición Individual de Esculturas en Piedra en Candelaria, Provincia de Misiones, Argentina.
- ☞ 1984 – Participación del III Encuentro de Arte Misionero, con Escultores en Piedra y Madera.
- ☞ 1985 – III Salón de Artes de Plástica LXVIII Aniversario del Banco del Iguazú para el N.E.A.
- ☞ 1986 – Exposición Individual. Salón de Cultura de Jardín América.
- ☞ 1991 – Exposición de Esculturas y Taller de Talla de Madera, en Puerto Esperanza, Misiones. Auspiciado por dicha Municipalidad y la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Misiones. Argentina.
- ☞ 1991 – "Escultores del Mundo" – VI Concurso Nacional e Internacional. Chaco, Argentina.



- ☞ 1992 – “Escultores Argentinos” – III Encuentro Nacional de Esculturas en Madera, Chaco.
- ☞ 1993 – “Escultores Argentinos”. V Concurso Nacional de Esculturas en Madera, Chaco.
- ☞ 1993 – “Escultores Argentinos”. VI Concurso Nacional y Americano de Escultura en Madera. Chaco – Argentina.
- ☞ 1993 – “Escultores Argentinos”. I Encuentro Nacional de Escultura en Piedra. Mar del Plata – Argentina.
- ☞ 1994 – Exposición Individual. Esculturas inspiradas en el Libro de Poemas “Estación de Fuego” de Nummy Silva.
- ☞ 1994 – “Escultores Argentinos”. II Encuentro Nacional de Escultura en Piedra. Mar del Plata – Argentina.
- ☞ 1994 – “Escultores Argentinos”. En el Segundo Encuentro Nacional de Escultura en Madera. Rosario. Argentina.
- ☞ 1995 – “Escultores Panamericanos”. En la Primera Trienal Panamericana de Escultura en Piedra. Mar del Plata.
- ☞ 1995 – “Escultores del Mundo”. I Simposio Internacional de Escultura en Piedra. Asunción, Paraguay.
- ☞ 1995 – “Escultores Argentinos”. VIII Encuentro Nacional de Escultura en Madera. Villa Allende, Córdoba.

Además , expuso Esculturas en varios lugares de la Provincia de Misiones y el país, e internacional, en forma individual y colectiva.



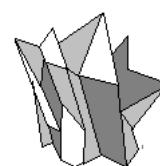
### Entrevista con Orlando Quintana

- ∞ Fecha: **16 de Julio de 2002**
- ∞ **Lugar:** En su casa – Leandro N. Alem
- ∞ **Hora:** 19:15 hs.
- ∞ **Duración:** 45 minutos.
- ∞ **Instrumento de apoyo:** Grabador Portátil.

Al preguntar cómo se consideraba artísticamente, me responde diciendo que se identifica como un ser humano nada más. Un trabajador dentro del arte.

Tiene taller, pero que está dividido en varios lugares de trabajo, no es un taller específico, sino que es simplemente un lugar o un espacio más, dedicado al trabajo. Nos comenta sobre la pronta terminación de su propio taller.

Trabaja en diferentes lugares, según cual sea el material a utilizar, si es madera lo elabora en la 2da. Planta en donde tiene una mesa especial de carpintero y si se trata de trabajar en una piedra lo hace al aire libre.



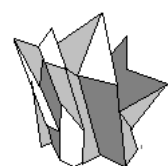
Lo que más lo motivó como escultor fue la experiencia vivida en su infancia. Nos habla sobre su niñez, cuando solía coleccionar cosas y a la vez iba experimentando con ellas. Según dice, le atraía todo lo que se tratara de formas, insectos, estrellas, poemas, y así es como fue pasando por diferentes temas de interés. Y dentro de los que más apreciación tuvo fue la escultura, ya que de pequeño experimentaba los diferentes tipos de modificaciones que le brindaba el material obtenido, que en aquel entonces, el barro era lo más accesible.

Aparte de su pasión hacia la escultura, agrega que la música, la ecología y otros temas más son los que se encuentran por debajo del arte escultórico.

Dentro de los artistas que más admira, menciona a Picasso, a Boccioni, Julián Agosta y a Jorge Gamarra. Y dice tener más todavía, pero que si lo mencionaba todo no iba a acabar nunca.

El tiempo que él dedica a sus esculturas es definitivamente corto, porque siendo escultor también ejerce como docente, profesor de la Egb3, es por eso que no puede dedicarse fulltime a la escultura. Pero lo que sí es indispensable para él, es el dibujo, no hay día que no bocete o dibuje algo. Para Quintana, el dibujo es el medio que ayuda a concretar esa idea que suele rondar en la mente, y así una vez definida la idea, volcarlo al material.

Este artista prefiere trabajar en obras de gran tamaño, debido a que considera a estos tamaños más escultóricos y además cree que así se transmite mejor el mensaje. Pero surge el siguiente problema, que es el traslado. Siempre que se trate de una escultura grande debe recurrir a un transporte que pueda mover tales obras. Es por eso que últimamente trata de elaborar esculturas de tamaños moderados, de pequeños formatos.



Pero lo más importante en este caso, no es el tamaño, sino el mensaje que se quiere transmitir, debe ser claro y concreto. Para este escultor el volumen lleno es importante, ya sea la escultura de gran o pequeño tamaño.

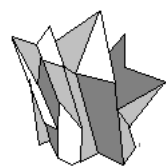
Dentro de los materiales que suele utilizar, menciona la Piedra y la Madera, que son los más comunes y tradicionales de esta región. También menciona haber trabajado, ya en varias ocasiones, con hielo y nieve.

El tema en el que se basan sus obras se subdivide en Espacio, tiempo, y funcionalidad. Uno siempre analiza el material y lo debe ir adaptando a la idea, sin restarle valor al material. Dice que la expresión sale en su adecuado momento. El material y el mensaje siempre deben tener una alta conexión o relación entre sí.

El tema que trata la mayoría de sus obras pasa por una estrecha relación con su infancia. Cuenta que el momento más importante fue cuando tomó la confirmación en el colegio de Santa María de Posadas, y hace unos pocos días comenta haberlo visitado, después de varios años. Este hecho ayudó al artista, a recobrar los buenos momentos que pasó cuando fue niño. También nos comenta que algunas de sus obras las dedica a los aborígenes de nuestra tierra, ya que ellos también fueron parte de la fuente de inspiración para él.

El mensaje de sus obras pasa por la justicia, la memoria, los juegos, la fantasía, la indiferencia, la discriminación y los aborígenes. También dice que nos remite al problema de la globalización que se está produciendo actualmente en el mundo.

Para éste artista la fuente de inspiración viene sola. Él simplemente trabaja, posee una fuerte disciplina de trabajo. Como se mencionaba anteriormente, antes de cualquier procedimiento prefiere realizar varios bocetos en dibujos



para concretar y fijar la idea que luego será volcada sobre el material. La efectividad que tiene el dibujo es precisamente la fuente de inspiración para el artista. Menciona que, cuando uno más se ejercita, en su caso en el dibujo, la idea surge espontáneamente mediante la práctica del mismo.

A sus esculturas le suele aplicar color, últimamente fue añadiéndolo a sus obras para que el mensaje sea aún más fuerte y a la vez porque se muestra más estético.

Con respecto a la técnica, menciona trabajar más que nada con la esencia del material original. Si es madera trata de mantener ese valor material, o sea, trabaja cuidadosamente para que siga conservando su esencia única e original.

Al preguntar sobre la obra que más lo enorgullece, responde diciendo que son sus hijos. Para él son como unos tesoros de gran valor, que ocupan un lugar muy importante dentro de su vida personal y artística. Pero dentro de las esculturas producidas, la que más aprecia es la obra expuesta en el Salón Provincial, en donde obtiene el Primer Premio. Dio la casualidad que justo en ese momento el hijo tenía el deseo de obtener una nueva bicicleta, y al obtener el premio decide regalarle a éste la bicicleta que tanto deseaba. Es por eso que se considera como una obra de gran valor, ya que el simbolismo sentimental es inigualable. Esta obra se titula "Indiferencia" (torso), en este momento ocupa un espacio en el Museo Juan Yaparí de Posadas.

El lugar donde se expone no es un tema a discutir. Afirma que lo que más importa es el mensaje que se tenga que transmitir. Si el arte no transmite, no sirve para exponer de en ningún espacio existente. El propósito del arte es más que nada hacerse conocer, es hacerse ver. El arte se basa en "dar, y si no se da, no sale adelante.



Cuando expuso por primera vez, ocurrió en San Vicente, confiesa haber pasado por una gran alegría y a la vez una frustración. Ésta última se debe al gran esfuerzo que le tuvo que dedicar, por el traslado de las esculturas, y por la organización, (debido al poco personal) y que por esa misma razón el cansancio no le permita apreciar cómo el público contemplaba sus obras escultóricas.

Ha realizado varios viajes y considera que los mismos son muy importantes para el desarrollo artístico. Viajó 6 veces a Europa para asistir a concursos de esculturas de su tierra y una vez adquiridos los conocimientos fuera del país los emplea, asume que es importante ser reconocido y valorado por el público. Para él no hay nada más agradable que ganarse el cariño del público. En los viajes que realizó, trajo consigo varios premios, es ahí donde el ser humano toma conciencia de que su obra está siendo valorada y apreciada en otros lugares. Es una alegría saber, que el mensaje que transmite la obra sea captado en otras tierras, diferentes a las nuestras. Todo esto produce un gran cambio en la personalidad del artista, otorgándole mayor seguridad en sí mismo, mayor confianza y a la vez enciende aún más la llama de la pasión por el arte.

En el 99 'viajó a Europa en donde es convocado por haber sido aceptado su proyecto llamado "Memoria"(Proyecto en Nieve). Hubo diferentes proyectos individuales y otros grupales. Para la realización de uno de ellos debió formar un equipo, el cual estaba integraba por una mujer de Mar del Plata y otra de Buenos Aires. Y en el concurso pudieron obtener el primer premio. En los dos concursos siguientes recuerda haber traído consigo 4 premios.

En el año 2000 obtuvo la aceptación de otro proyecto, convocando en esta ocasión a Eduardo Ledantes para que lo acompañe para la realización de la obra, y nuevamente volvieron a ganar el Primer Premio. El Sr. Quintana recibió el gran premio "Honor de Francia" en el 2001.



Comenta que la satisfacción que se obtiene con esos viajes, es algo formidable. Uno se siente a gusto con su obra cuando, una vez finalizada la escultura de nieve o de hielo se ilumina con luces, dándole a la obra un toque especial, es justamente en este momento donde el artista llega a admirar la belleza que produce con su propia obra.

Para Sr. Quintana, los espectadores misioneros son un público de gran sensibilidad, que le permite un gran espacio a los artistas. Él dice que el lugar se lo debe hacer uno mismo, por más que no lo haya, uno tiene que luchar en busca de su posición en la vida. Lo importante de todo esto es ser positivo. Ahora, si hablamos de adoptar soluciones de otros artistas, podemos decir que las mismas sirven, pero no producen la transformación personal y por lo tanto indaga efímeramente. Por eso se dice que "el arte es algo personal", es como querer ser así mismo, para eso debe seguir su propio camino, protegiendo la originalidad que debe ser respetada.

El artista ve a la cultura de misiones con gran primitivismo, una gran sensibilidad. Muchas veces pasa que el hombre tiene su bagaje cultural y lo quiere difundir al medio, en cierta forma es imponer un estilo casi obligadamente a elegir pocas opciones para el público. Pero existe la esperanza de que esta cultura sea levantada del suelo y que algún día recobre mayor importancia.

El mayor objetivo que tiene en mente, en este momento, es que todo Misiones sepa lo que es la escultura, y que los mismos artistas se den cuenta de la gran riqueza que produce nuestra tierra, el material, ya sea piedra, madera, barro, son de muy buena calidad y sería un desperdicio al no usarlos como tales.



Viendo el tema de la moda. Él considera que la misma es una resultante en la que cada uno siempre va a tener que hacer su trabajo, quiera o quiera. Son aquellas obras producidas para que haya un cambio, un sacudón, una movida pasajera. Pero una vez definido como persona no hay necesidad de aferrarse a tales movimientos para llamar la atención, el cambio viene sólo y el desarrollo se incrementará notablemente. Es quizás una de las etapas más difíciles de sobrellevar, pero una vez que pase puede lograr lo que aspire.

### *Análisis de sus obras:*



### **Mbororé**

Su estructura casi cúbica, nos produce una sensación de rigidez y poder. Apareta ser muy sólida, siendo ésta una de las características que brinda el material.

Se denota mayor mano de obra en la superficie que las demás esculturas de su autoría dando así como resultado una variedad de texturas y tonalidades que hacen contrastar el relieve aplicado. La textura se describe como muy áspera y porosa.

Con respecto al nombre impuesto a esta escultura, denominada "Mbororé", podemos revelar que proviene de guaraní. Según las informaciones extraídas de los fascículos "La Herencia Misionera" (1999 – Editorial: El Territorio), \_ Mbor significa "**algo**" y oré significa "**que fue**". También tiene en su rama a un importante afluente del río Uruguay, cuya desembocadura se ubica al norte



de San Javier. Por antonomasia se denomina también así a un recodo del río en aquella zona. Háblase también de la famosa leyenda de Mbororé, “una fantástica ciudad muerta, en medio de la selva del Alto Uruguay, formada por fuertes casas sin puertas ni ventanas y llenas de tesoros que eran depositados por los jesuitas por medio de un subterráneo de entrada desconocido”.

Otra de las versiones que más se asemeja a la obra, es la de la una “casita blanca sin ventana que desaparece cuando se va llegando al lugar” (extraído del Diccionario geográfico de las Gobernaciones Nacionales – 1941).



### Memoria

Como se observa, es una escultura hecha de nieve, conformada por formas geométricas muy bien elaboradas.

Se hace evidente una pronunciada profundidad en el centro, a éste tipo de escultura se la clasifica como horadada, siempre y cuando tenga huecos que la atraviesan.

Se la puede encuadrar dentro del “arte efímero”, ya que la misma no ofrece la misma durabilidad que ofrecen, las ejecutadas en otros materiales. Muchos optan por trabajar con materiales perdurables, ya que favorecen una contemplación sin fin, pero otros comentan sobre la preferencia por el arte efímero, ya que las mismas pueden lograr que el momento de contemplación sea único e irrepetible, es una ocasión mágica que sólo en ese momento puede ser apreciada.

Al parecer, esta obra presentó una textura muy diferente, en este caso la textura pudo haber sido lisa y suave.



Como se trata de un material frío, nos transmite la sensación de frescura y tranquilidad.

Si bien es una escultura de gran tamaño, lo cual indica que debió ser trabajada con mucho esfuerzo físico, en un tiempo muy corto.

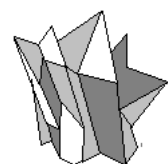
El diseño encaja perfectamente con el material. Se adapta muy bien logrando así una armonía en su estructura y un equilibrio que conforta la vista del observador.

## Reencuentro



Una obra escultórica de madera. A simple vista nos damos cuenta de que posee mayor tamaño que las demás, por la altura de la misma. Dentro de todas las obras ya analizadas, ésta es una de las pocas esculturas que tiene color, que por cierto llama mucho la atención del espectador. Utiliza colores simples, como ser rojo, negro y blanco, y a pesar de tener solamente éstos colores, la obra termina siendo una de las más llamativas.

Según el libro "La tierra está lejos, El infinito" – 1981, menciona que en el fondo de estas indagaciones, están el hombre y el artista en busca de los amplios espacios naturales, ya que sus formas de abstracción significativa en lo conceptual y formal tienen un sabor de cosa primigenia, de forma – objeto que brota de la naturaleza para encarnar una idea o el símbolo de una humanidad en pugna con las fuerzas que la dominan y desencadenan en el áspero mundo contemporáneo.



Como se observa, la escultura adopta una posición vertical, indicando una elevación hacia el cielo azul. Los dos extremos casi horizontales que salen del extremo agudo superior, nos dan la sensación de que son brazos extendidos dándonos una cálida bienvenida al pueblo.

La obra se caracteriza por ser abstracta, pero el autor siempre logra expresar sus emociones en ella, dejando en claro el mensaje que quiere transmitir.

Otro punto que hay que tener en cuenta, es la de la forma abierta. A ésta escultura se lo clasifica como tal ya que muestra una apertura muy notrable en la parte superior, en donde percibimos una leve direccionalidad hacia un costado.

La textura se percibe visualmente muy lisa, aunque en algunas partes se haya conservado la textura natural de la madera utilizada.

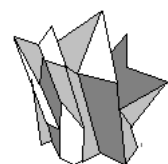


### Yasi yatere

Otras de las tantas esculturas, talladas en madera, su figura representa cierta similitud con la obra denominada "aborigen", pero éste se diferencia por tener mayor abstracción que la recién mencionada.

Hay predominio de las formas curvas que se enroscan formándose sobre sí mismas una sola pieza. La figura presenta un aspecto femenino, como resultado de las curvas que se ven en la obra, y a la vez muestra cierto dinamismo e inquietud lograda por la postura vertical, casi recta.

Se observa que la textura es sumamente lisa, siendo así un resultado logrado por el pulido sobre toda la superficie de la madera.



La escultura mantiene el color original del material, para que así no tenga que perder la esencia y el valor tan apreciado de la madera. Gracias a esta tonalidad, podemos percibir la calidez y armonía.

Esta obra posee formas que se imbrican, y que a la vez muestran encadenamientos, conectándose así unas con otras, de esta manera logra transmitir una armonía equilibrada.

El hecho de trabajar con madera, ya nos revela un significado, se ha dicho que la madera y la piedra han sido siempre los materiales escultóricos tradicionales, debido a su abundancia natural en todo el mundo.

Este autor trabaja con temas que son originarios de esta tierra, y percibimos que con ellos quiere conservar la cultura misionera.



### *San Ignacio Mini*

Esta sólida y enigmática escultura, de contornos firmes y muy sencillos nos transmiten una sensación primitiva de vitalidad y grandeza.

Los mejores escultores siempre han controlado su medio o prestan al mismo tiempo, el debido respeto a las cualidades inherentes a éste. Esto queda reflejado en la tradicional opinión que sostiene que la escultura se encuentra ya aprisionada en el interior del bloque y el escultor trabaja para reconocer y revelar su verdadera forma (Miguel Ángel).



La escultura se posiciona verticalmente, indicando una leve ascensión. Con un perfecto equilibrio logrado por los extremos agudos que sobresalen a los costados de la obra.

Su apariencia es algo fría y misteriosa, dado quizás por el material utilizado y por el color original que posee.

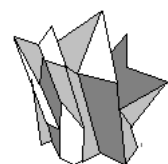
La obra presenta gran fuerza y seguridad de apoyo, y un peso visual mayor que las demás obras escultóricas ya analizadas.



### **Batalla**

Una obra escultórica hecha de madera. Su forma y postura, de firmeza y poder, atrae la atención del espectador.

La escultura es vertical, indicando elevación o ascendencia. Su estructura es fina y delgada nos da la sensación de fortaleza y de fuerza.



La madera es de por sí un material de fácil obtención, en la zona de la provincia de Misiones, existen maderas duras y blandas, y su costo es accesible. A comparación de la piedra o del mármol, la madera exige menos trabajo en la elaboración, y otro aspecto positivo es que es un material renovable, cosa que no ocurre con la piedra. Además, es por excelencia uno de los materiales en el que se expresa el lenguaje popular, heredero de las tradiciones artesanales.

Esta escultura se caracteriza por tener un extremo agudo en la parte superior, el cual nos permite percibir como una figura similar a un arma de guerra o más bien, a un guerrero preparado a luchar.

La estructura de dicha escultura se divide en dos partes. Partiendo de la parte inferior, podemos decir que es una forma sencilla y se muestra menos elaborada que la parte superior de la misma. Ésta última muestra formas imbricadas, muy bien trabajadas. Si hablamos de la textura, se percibe que es lisa.

La obra se considera como una "Forma cerrada", ya que se ajusta a las características de estar contenida dentro de un simple volumen ocupando así un espacio circundante apartándolo por completo. Pero también se podría decir que en la parte superior insinúa una cierta apertura de la forma, posee un movimiento dinámico que irradia el núcleo central perceptivo y que vuelve a él nuevamente.



**Autor :** Orlando Quintana

**Nombre de la obra :** "Torso"

**E**



s una obra escultórica de madera, que se presenta adoptando una posición vertical. El pulido efectuado sobre la superficie de la misma, permite captar una escultura lisa y suave.

El artista logra expresarse mediante unas simples transformaciones aplicadas sobre el material, que es la madera. La obra termina siendo simple y sencilla, pero que a la vez conserva intacta la esencia del material y el mensaje que se quiere transmitir.

Hay predominio de formas curvas que envuelven la estructura en sí. Su verticalidad implica cierto dinamismo e inquietud.

Esta escultura presenta una forma cerrada, ya que posee un centro perceptual en sí, sin ninguna interacción con el espacio circundante. No hay posibilidad de apertura, ya que no presenta ningún elemento que insinúe cierta dirección al exterior, al contrario, la escultura vuelve a así, mediante la forma curvada que envuelve al material. El color es el natural que presenta la madera. El autor aprovecha al máximo la posibilidad que le brinda la madera, adaptando su idea a la madera.

### Otros escultores más conocidos

#### *Cap. 3 Otros escultores más conocidos en Misiones*

*Se mencionarán por orden alfabético.*



**Datschke, Omar Esteban**

Dibujo. Escultor.

Omar Esteban Datschke nació en Oberá, Misiones el 11 de junio de 1974. Es profesor de Dibujo Artístico y Escultura y se ha especializado en escultura, dictando clases en el profesorado "Antonio Ruiz de Montoya" de Posadas, Misiones.

Como artista ha participado de numerosos encuentros de escultura (como el que se realiza anualmente en Alem) que se realizan en diferentes puntos de la provincia.

En 1988 fue seleccionado para el Proyecto "Nuevos Pintores 98-99" que realizan las fundaciones "Antorchas" y "Para la Amistad Americana".

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y desde 1997 realiza muestras individuales.

**Díaz, Roberto Luis**

Plástico. Pintura. Escultor.

Roberto Díaz nació en Oberá, el 20 de agosto de 1959. Es profesor de Dibujo y Escultura. Facultad de Artes de la UNaM y desde 1985 realiza exposiciones en diferentes puntos de Misiones.

Entre sus obras se encuentran un busto de "Amadeo Bompland" donado al Colegio Nacional de Oberá y un mural cerámico para la Escuela 489 de Campo Viera, Misiones.

Tiene una activa participación en el movimiento artístico de la zona centro y es colaborador del grupo "Oberarte". También integró el equipo misionero que participó en el Primer Concurso Nacional de Escultura en Nieve. Ushuaia '96, Tierra



del Fuego y en el 8º Encuentro Nacional de Escultores "Arte en Metal". Villa Allende, Córdoba.

### **Premios**

1987 - Segundo Premio Sección Escultura. "1º Salón Facultad de Artes". UNaM.

1988 - Mención Sección Escultura. Concurso para Jóvenes Artistas Misioneros. Posadas.

1992 - Primer Premio Sección Pintura "1º Salón Provincial de Dibujo y Pintura para Artistas de la provincia de Misiones". Posadas.

1995 - Primer Premio Sección Escultura "IV Salón Provincial de Artes Plásticas para Artistas de la Provincia de Misiones.

### Alba de Guillem

Nacida en Posadas, Misiones.

Profesora de Dibujo y Pintura, egresada del Instituto Superior del Profesorado "Antonio Ruiz de Montoya".

Maestra de la Normal Nacional . Profesora de Artes Visuales. Título expedidos por Escuela Normal Mixta, "Estados Unidos del Brasil".

### *Actuación Docente*

Dicta cátedra de Educación Plástica en el Bachillerato Humanista Moderno N° 45, de Cerámica y Teoría del color en el Bachillerato Laboral Polivalente N° 9 y a cargo de la Profesora Sra. Irene Crespi.

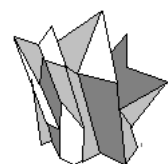


### *Cursos Realizados*

- ∞ 1964 – De cerámica en el estudio “K” del Sr. Enrique Kurten, en la ciudad de Buenos Aires.
- ∞ 1970 – Cursillo de “Visión” organizada por el Profesorado “Antonio Ruiz de Montoya” a cargo de la Profesora Sra. Irene Crespi.
- ∞ 1973 – De “Escultura Metálica” en el Instituto Antonio Ruiz de Montoya, a cargo del Escultor Felipe Aldana.
- ∞ De técnica del mural “Metales” a cargo del Profesor Lía Castro en el Instituto Superior del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya.
- ∞ De “Los Modos Pictóricas a través de la Historia y sus Posibilidades”, Análisis de obras de arte, a cargo del Profesor Irene Crespi en Instituto Superior del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya.
- ∞ De “La Pintura acrílica y sus posibilidades” en el Instituto Superior del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya a cargo de la Profesora Beatriz Varela.
- ∞ 1975 – Asistió a clases especiales de Cerámica dictadas por el Profesor Leo Tavella en la ciudad de Oberá, Misiones, en el Instituto de Disciplinas Estéticas.
- ∞ 1979 – Concurre en carácter de Profesora Hilda Diaz Leal, como Delegadas del Instituto Superior del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya al “Tercer Encuentro Internacional del Expertos en la Educación por el Arte” a nivel infantil y juvenil que se realizada en la ciudad de Avellaneda, Provincial de Buenos Aires.

### *Participación en:*

- ∞ 1964 - En exposiciones colectivas, con Cerámica, Pintura y Escultura.
- ∞ 1969 - Integra el grupo artístico “Estilo”, del cual fue una de las fundadoras.



- ☞ 1970 – En el Primer Salón del Nord-Este de Misiones, organizado por la Asociación Amigos del Arte de Posadas, con Escultura.
- ☞ 1971 – Exposición individual de Dibujo, Pintura y Escultura auspiciada por la Dirección de Cultura de la Provincial de Misiones.
- ☞ 1971 – Concurrencia al 4to. Salón de Artes Plásticas del Nord-Este Argentino organizado por la Dirección de Cultura en Posadas.
- ☞ 1972 – Concurrencia a la Primera Exposición de Artes Plásticas del Interior del País, organizado por la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, con mención de Honor, en escultura con la obra "Imploración" donada a la Municipalidad de la ciudad de Posadas, por ser empleada en la Avenida de las Provincias de la ciudad de Formosa, a la que fue a su vez donada por la Municipalidad de Posadas.
- ☞ 1972 – Interviene en la Muestra de Artistas de Misiones, organizada por la casa del Artista, en la ciudad de Posadas.
- ☞ 1972 – Concurrencia al Salón del Nord-Este Argentino en la Ciudad de Resistencia y al Salón de la Yerba Mate en la Ciudad de Apóstoles, Misiones.
- ☞ 1973 – Concurrencia en la 2da. Exposición de Artistas Plásticos del Interior del País, organizado por la Municipalidad de Buenos Aires, con Pintura.
- ☞ 1973 – En el mismo año obtiene el 2do. Premio Grabado, en el Primer Salón de Artes Plásticas de la Provincia de Misiones. "*Por la liberación y Unidad Nacional*", organizado por la Dirección de Cultura, con su obra "*Naturaleza Muerta I*".
- ☞ 1975 – Exposición Individual de Cerámica y Pintura auspiciada por la Dirección de Cultura de la Provincia de Misiones.
- ☞ 1976 – Presenta a Misiones con Escultura en el certamen Bienal de Valores Plásticos del Interior del País, auspiciado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- ☞ 1976 – Dicta un curso de perfeccionamiento docente organizado por el Consejo General de Educación de la Provincia de Misiones, de "*Modelado y*



*Alfarería para Docentes*" en el Instituto Superior del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya.

- ☞ 1976 – Exposición colectiva de plásticos misionenses en la Sala Maruja Ledesma, de Posadas, auspiciada por la Dirección de Cultura.
- ☞ 1977 – Interviene en una exposición colectiva de artistas plásticos misionenses, en la Sala de Arte "Castagnino" de la ciudad de Posadas.
- ☞ 1977 – Realiza la Primera Exposición Individual que se realiza en la Sala de Arte "Castagnino" de Posadas, con Escultura, Cerámica y Pintura.
- ☞ 1977 – Invitada por la Dirección de Cultura de la Provincia de Misiones, participa en una exposición de plásticos de Misiones en la Capital Federal, paralela a la presentación de la "Cantata del General Indio" que se cumple en el "foyer" del Teatro General San Martín de la ciudad de Buenos Aires.
- ☞ 1977 – Participa en el Salón del Poema Ilustrado auspiciado por la Asociación misionera de Escritores, que se realizan en las Salas de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro de la ciudad de Posadas.
- ☞ 1978 – Se inaugura en la fuente que decora los jardines del Bachillerato Humanista Moderno de Misiones, en la ciudad de Posadas, una escultura que representan a una sirena en tamaño natural, realizada en cemento directo y donada por la autora a la citada Casa de Estudios.
- ☞ 1978 – Exposición Individual, auspiciada por el mismo Bachillerato Humanista Moderno, en el Club Social de la ciudad de Apóstoles, Misiones, en Homenaje al Año del Bicentenario del Nacimiento del General San Martín, al año de Evangelización y a la 7° Fiesta Nacional de la Yerba Mate.
- ☞ 1978 – Participación con dos pinturas en el Primer Salón Nacional de Artes Plásticas de la Provincia de Entre Ríos, de Pintura y Grabado.
- ☞ 1979 – Participa, invitada por la Dirección General de Cultura de la Provincia de Misiones en la muestra de Artistas Plásticos de Misiones.
- ☞ 1979 – Resulta electa su escultura "La Pareja" en el concurso organizado por la Dirección General de Cultura con participación de escultores locales, la escultura premiada fue obsequiada por el Gobierno de la Provincia de



Misiones, como homenaje al Centenario de la ciudad de Formosa, para ser desplazada a un Paseo Público de aquella ciudad.

- ☞ 1979 – Realiza una exposición individual de pintura, escultura y cerámica en la Dirección General de Cultura de la Provincia de Misiones, con el auspicio de la misma.
- ☞ 1979 – Viaje a la Ciudad de Resistencia como Representante – Delegada del Instituto Superior del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya, acompañando a una Delegación de alumnos, para intervenir en el Primer Encuentro Nacional de Artes Plásticas.
- ☞ 1979 – Participa en el “*Tercer Encuentro de Expertos en la Educación por el Arte*”, en la ciudad de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.
- ☞ 1980 – Realiza una Exposición conjunta de Pintura, con el plástico Profesor José Fernández, en el Casino de Oficiales de la Policía de la Provincia de Misiones, con motivo de cumplir esta Institución los 132 años de su creación.

### **Hedman Juan Algot (1933 – 1999)**

Nació un 13 de Junio en Campo Viera, Misiones. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Nacional N° 17 de Picada Vieja. En 1978 se recibió de Profesor de Dibujo Artístico

especializado en Escultura en el Instituto Superior del Profesorado en Disciplinas Estéticas de Oberá. Fue profesor en la Facultad UnaM, participó en Salones Regionales, provinciales y nacionales desde 1982 obtenidos premios.

- ☞ 1988 – 2do. Premio Escultura en el Salón Regional de Grabado y Escultura Fundación Banco del Iguazú.
- ☞ 1987 – 2do. Premio Salón de Navidad. Dirección Provincial de Cultura.



- ∞ 1988 – Participó en el Primer Salón Nacional de talla en Madera realizado en la Provincia del Chaco.
- ∞ 1988 – Mención Honorífica. Concurso de Cerámica en Resistencia, Chaco. Es el autor de la maqueta de la Reducción de San Ignacio Miní que se encuentra en su museo y de otras tres realizadas a pedido del Vaticano para la Expo Sevilla 92'.

La Inauguración del Centro de Interpretación de Santa María la Mayor, y la Concepción de la Sierra, fueron realizadas como proyectos de investigación de la UnaM.

Falleció el 8 de mayo de 1999.



**Autor :** Hedman Juan

**Nombre de la obra :** "Familia"

Observamos que la escultura está hecha de madera, y que en este caso podemos apreciar una forma figurativa. Representa aves, uno al lado del otro, indicando cercanía, conectando de alguna

manera un fuerte lazo de entre ambas.



Se conserva el color natural de la madera, apreciando de esta manera la esencia del mismo. Con respecto a la textura, podemos decir que es liso, logrado mediante la aplicación del pulido.

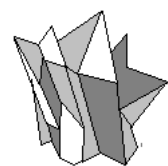
La escultura nos brinda una imagen cálida, muy confortable, dándonos el placer de sentir una fuerte ternura proveniente de las figuras.

Esta obra representa una estrecha unión del artista con la naturaleza. A esta escultura se la clasifica como forma abierta, debiéndose a los picos o más bien los extremos superiores del modelo que insinúan en cierto modo, una dirección hacia arriba.

Silvia Virginia Jordán  
Plástica. Escultora.

Silvia Jordán nació el 29 de Noviembre de 1961 en la ciudad de Freyre, provincia de Córdoba. Estudió Tecnología Cerámica y Magisterio en Expresión Plástica, ISPDE, UnaM y posteriormente el profesorado en Cerámica y Profesorado en Dibujo y Escultura, en la Facultad de Artes UNaM.

Realizó cursos de pintura mural-escultura y cerámica-mural en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova" Buenos Aires, 1989-1991 y en el Espacio Visual Experimental de la Facultad de Arquitectura e Urbanismo, Pós-Graduação en Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Sao Paulo, 1991.



Actualmente se desempeña como profesora en Extensión Cultural Niños: Plástica, Cerámica en la Facultad de Artes de Oberá, UNaM, y como profesora interina en Taller de Orientación I, II y III Escultura, en 3º, 4º y 5º años de la carrera de Profesorado en Dibujo, FAO. UNaM.

En tanto que es titular "regular" de la cátedra Taller Orientación I, II y III (Escultura) FAO. UNaM.

Silvia Jordán es una activa participante de la vida cultural misionera y desde 1980 ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en diferentes puntos de la provincia.

#### *Distinciones*

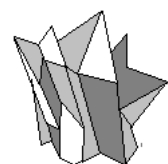
Recibió la "Mención de Honor", sección cerámica, del Salón realizado en el Centro Cultural Misiones, Posadas, y el Segundo Premio. Centro de Arte Cerámico XII Salón de Otoño, Buenos Aires 1995.

### **Kitagrocki, Mario Juan** Escultor.

Mario Kitagrocki nació en Oberá, Misiones el 14 de enero de 1962.

Obtuvo el título de Maestro de Expresión Plástica en la Facultad de Artes de Oberá.(UNaM).

Desde 1986 participa en exposiciones colectivas en toda la provincia así como en encuentros y simposios que se concretan en diferentes localidades. En los primeros meses del 2000 participó en representación de Misiones en el VI Encuentro



Nacional de Escultura Municipalidad de "El Nono", Córdoba; a la que donó una Escultura.

### ***Premios Obtenidos***

- \* 1986 Tercer Premio III Concurso Literario "El Hombre y su Tierra". Misiones.
- \* 1988 Mención Concurso para Artistas Jóvenes "Banco de la Provincia de Misiones".
- \* 1989 Seleccionado Salón de Artes y Artesanías del Inmigrante, Oberá, Misiones.
- \* 1992 Tercer Premio "VI Salón del Inmigrante" Sección Escultura.
- \* 1994 Mención en el Encuentro regional de Teatro. Eldorado, Misiones.
- \* 1995 Mención en el "Salón Regional de Artes Plásticas". Formosa.
- \* 1997 Mención Especial Escultura "VI Salón de Artes Plásticas de la Provincia de Misiones.
- \* 1998 Tercera mención "Salón de Otoño" SAAP, Capital Federal.

### *Mirian Graciela Kruczelinski*

Nació un 14 de mayo de 1965. Oberá Misiones. Falleció el 16 de Abril de 1998.

Título de Grado:

- ∞ 1990 - Profesora en Dibujo y Escultura, expedido por la Facultad de Artes de Oberá. Universidad Nacional de Misiones.

### *Premios Obtenidos:*

- ∞ 1991 – 2da. Mención Escultura, en el Salón Provincial de Primavera organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.
- ∞ 1992 – Mención Especial de Jurado en el I Encuentro Nacional de Talla en Madera Leandro N. Alem Provincia de Misiones.



- ☞ 1993 – Primer Premio (Escultura Cerámica), Pequeño Salón Aniversario del Centro Cultural Misiones 94'.
- ☞ 1995 – Primer Premio 6° Salón Anual Regional de Escultura. Resistencia, Chaco.
- ☞ Segundo Premio, IV Encuentro Nacional de Escultura en Madera, Leandro N. Alem, Misiones.
- ☞ Premio de los Escultores, IV Encuentro Nacional de Escultura en Madera, Leandro N. Alem, Misiones.
- ☞ Mención del Jurado, VII Encuentro Nacional de Escultura en Madera, Villa Allende, Provincia de Córdoba.

*Muestras Individuales:*

- ☞ 1996 – Muestra "Delirios" en salas del Museo Braulio Areco de la Ciudad de Posadas, Misiones.
- ☞ Exposición "Mágico Ritual", obras Escultóricas, Música y Teatro en Casa de la Cultura Oberá.
- ☞ Obras expuestas en Centro Cultural y Librería "La Palma" de la ciudad de Posadas.
- ☞ Expone esculturas en instalaciones del I.A.M.I.P. de la ciudad de Oberá, Misiones.
- ☞ Realiza muestra en el Hall de Exposiciones de la Facultad de Artes de la ciudad de Oberá.
- ☞ 1997 – Expone en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Oberá. Esculturas y Dibujos.
- ☞ Expone Esculturas y Dibujos en el Museo Juan Yaparí de la ciudad de Posadas.

*Actividad Docente:*

- ☞ 1985 – Maestra de Expresión Plástica en la Escuela N° 304.
- ☞ 1987 – Profesora de Dibujo en la Escuela Provincial Técnica.



- ☞ 1996 – Profesora de Escultura II, III y IV en el Instituto Superior del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya.

*Cursos de Post Grado:*

- ☞ 1994 – Epistemología y Lógica.
- ☞ Administración de la Ciencia.
- ☞ Metodología I . Introducción a la Semiótica.
- ☞ 1996 – Arte, Semiótica. Posmodernidad.

*Exposiciones Colectivas:*

- ☞ 1986 – Exposición en Leandro N. Alem, Organizado por la Secretaría Municipal de Cultura y la Escuela Normal Superior nº 1.
- ☞ Salón de Artes Plásticas de la Escuela Normal Superior nº 4, con motivo de sus bodas de Plata.
- ☞ Exposición de Artistas Plásticos Misioneros en el 48º Aniversario de Gendarmería Nacional.
- ☞ 1987 – Exposición en 1er. Foro Regional Microaprovechamiento Hidroeléctrico.
- ☞ Primer Muestra de la Facultad de Artes en Corrientes.
- ☞ 1988 – Exposición en la Fiesta Provincial del Turismo en Iguazú.
- ☞ 1989 – V Encuentro Trinacional en Santo Angelo – Brasil.
- ☞ 1990 – Como grupo "Oberarte en la ciudad de Posadas".
- ☞ Exposición en las Jornadas Artísticas del Hospital Psiquiátrico.
- ☞ Muestra del grupo "Oberarte" en la Confitería Mr. Cooker, Oberá.
- ☞ Exposición del grupo "Oberarte" en la inauguración de la casa del Teatro y SAAP. Filial Posadas.
- ☞ Exposición como parte del grupo "Oberarte", 'La última es la primavera' en Consejo Deliberante de Oberá.
- ☞ 1991 – Muestra en el III Encuentro sobre enseñanza de la matemática en carreras de Ingeniería.



- ∞ 1992 – Con el grupo “Oberarte” en el Centro Cultural Misiones.
- ∞ Exposición en la Galería Cat's de Oberá.
- ∞ Participación en muestra de Fundación Centro Cultural San Telmo Buenos Aires, con el grupo Oberarte en Casa de la Cultura de Oberá.
- ∞ 1993 – Exposición en Stan de Mate de la Secretaría del Estado de Turismo en la Provincia de Misiones (Posadas).
- ∞ Muestra de artistas Obereños en Galería Bayzar de Posadas.
- ∞ Muestra con el grupo “Oberarte” en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Oberá.
- ∞ Exposición de obras en el V Encuentro Nacional de Escultura en Madera de Villa Allende – Córdoba.
- ∞ 1994 – Expone en Posadas con el grupo Oberarte en el Museo Juan Yaparí.
- ∞ Expone en el VI Encuentro Nacional de Escultura en Madera de Villa Allende – Córdoba.
- ∞ 1995 – Muestra “Escultores Argentinos”, Leandro N. Alem, Misiones.
- ∞ Muestra en el VII Encuentro Nacional de Escultura en Madera Villa Allende – Córdoba.
- ∞ 1996 – Expone obras en la Muestra de Escultores Latinoamericanos en la 2da. Trienal Americana de Escultura Provincial del Chaco.
- ∞ Expone en el 1er Encuentro Nacional de Escultura en Madera, Dean Funes, Córdoba.
- ∞ Realiza muestras de obras escultóricas en la Galería “La Querencia” de la ciudad de Villa Allende, Córdoba.

#### Muestras Individuales a partir del 93'

- ∞ 1993 – Exposición de Esculturas en Dirección de Cultura de la Municipalidad de Leandro N. Alem.
- ∞ 1994 – Muestra Individual: Casa de la Cultura de la Ciudad de Oberá.



- ☞ 1995 – Exposición de Esculturas y Unipersonal de Teatro en Casa de la Cultura de la ciudad de Oberá.
- ☞ Exposición de esculturas y teatro en el Centro Cultural Germanico de Leandro N. Alem.
- ☞ 1996 – Muestra en salas de Museo Braulio Areco de la ciudad de Posadas, Misiones.
- ☞ Exposición de obras Escultóricas, Música y Teatro en Casa de la Cultura de Oberá.
- ☞ Obras expuestas en Centro Cultural y Librería "La Palma" de la ciudad de Posadas.
- ☞ Expone esculturas en instalaciones de I.A.M.I.P. de la ciudad de Oberá, Misiones.
- ☞ Realiza muestra en el Hall de Exposiciones de la Facultad de Artes de la ciudad de Oberá.
- ☞ 1997 – Expone en Casa de la Cultura de Oberá.
- ☞ En el Instituto Montoya.
- ☞ Muestra en el Museo Juan Yaparí.

#### *Participaciones en Salones*

- ☞ 1991 – Salón Provincial de Dibujo y Pintura.
- ☞ 1993 – Participación en 4to. Salón Regional de Escultura, Chaco.
- ☞ 1994 - 5° Salón Anual Regional de Escultura Pequeño Formato (Chaco).
- ☞ 1995 - 6° Salón Anual Regional de Escultura del Nordeste (Chaco).
- ☞ Salón Regional de Artes Plásticas, Formosa.
- ☞ 6° Salón Regional de Escultura en Pequeño Formato.
- ☞ 1996 – Admitida con obra escultórica en el 73° Salón Anual Nacional de Santa Fé.



Melnik, José Miguel  
Plástico. Escultor.

José Miguel Melnik, nació en Oberá, Misiones, el 17 de julio de 1961. Es Maestro Especial de Expresión Plástica egresado de la Facultad de Artes (UNaM), de Oberá en 1987 y desde 1986 realiza exposiciones colectivas en diferentes salones de la provincia.

También los diferentes encuentros que se concretan a lo largo de la geografía provincial, lo han tenido como participante y activo colaborador.

**Premios y distinciones**

- \* 1988 Mención Sección Escultura "1º Salón de Artistas Jóvenes de Misiones".
- \* 1988 Distinción Municipalidad de Oberá.
- \* 1989 Selección al "1º Salón de Artes del Inmigrante". Oberá.
- \* 1991 Mención "1º Salón Provincial de Primavera". SAAP.
- \* 1995 Mención de los Niños "4º Encuentro Nacional de Escultura en Madera". L. N. Alem.
- \* 1996 Mención "7º Salón Regional de Escultura". Chaco.
- \* 1999 Primer Premio "Salón Provincial". Posadas.
- \* 1999 Segundo Premio "Salón Regional de Escultores". Asociación de Escultores del Chaco.
- \* 1999 Tercer Premio "1º Simposio Internacional de Escultores, Alem '99". Escultura en Queso. Leandro N. Alem.

**Norma Jacqueline Potschka**



De nacionalidad, Argentina. Nace un 6 de Mayo del año 1968.

*Antecedentes Académicos:*

∞ Profesora en Dibujo Artístico y Escultura, Facultad de Artes de Oberá, UNaM, 1998.

*Talleres Realizados:*

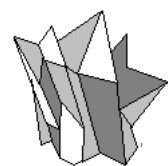
- ∞ Dibujo y Pintura "Retratos". A cargo del artista plástico Gil Alegre, 1992.
- ∞ Esmaltado de Metales. A cargo del artista plástico J. Ostermann, 1993.
- ∞ Escultura en tela y papel. A cargo del artista plástico Beatriz Cabeza Seoane, 1995.

*Talleres Dictados*

- ∞ Il Jornadas Artísticas – Educativa en el marco del campamento de libre expresión, plástica, actividades artesanales y uso de elementos y regionales. San Ignacio, 1995.
- ∞ Designada por Unidad Académica de la Facultad de Artes para el montaje del stand de la Secretaría de Turismo de la Provincia de Misiones en la Feria de la Asociación Argentina de Viajes y Turismos en el Pabellón Verde del Predio de Exposiciones de la ciudad de Córdoba. Octubre 1993.
- ∞ Adscripta en Investigación de las Artes Monumentales ( tallado en piedra y muralismo) APOAVA, Facultad de Oberá, 1992-95.

*Antecedentes Laborales*

- ∞ Técnico Laboratorista. Hematología. Laboratorio IPSM, 1989-2000.
- ∞ Taller de Realización . Murga de la Estación. Integrante permanente Ad Honorem. 1999 – 2000.



*Muestras colectivas*

- ☞ Encuentro de Pueblos. Oberá. Junio 1992.
- ☞ Encuentro de Pueblos. San Juan Bautista, Misiones, Paraguay. Junio 1992.
- ☞ X Salón Rotario Estudiantil de Dibujo y Pintura. Museo de Bellas Artes, Corrientes 1992.
- ☞ Facultad de Ciencias Forestales Eldorado. 1993.
- ☞ Muestra de Obras Pictóricas Austral Líneas Aéreas Cielos del Sur. Posadas, 1993.
- ☞ Retratos. Encarnación, Paraguay. Junio 1993.
- ☞ Facultad de Ciencias Forestales de Eldorado. Septiembre, 1993.
- ☞ Centro Cultural Misiones, Posadas. Septiembre, 1993.
- ☞ Centro Cultural Misiones, Pequeño Salón Aniversario. Posadas, 1994.
- ☞ Palacio del Mate. Posadas, 1994.
- ☞ Galería 9 de Julio. Oberá. Mayo 1995.
- ☞ Casa de la Cultura. Oberá. Julio, 1994
- ☞ Encuentro Trinacional Universitario. Oberá. Septiembre/Octubre 1994.
- ☞ Feria de Libro. Posadas, 1994.
- ☞ Esculturas. Centro Cultural Misiones. Diciembre, 1994.
- ☞ Primera Muestra Colectiva de Plásticos Descendientes de árabes y de la región de Nordeste Argentino. Posadas, 1995.
- ☞ X Muestra Anual Institucional. Facultad de Artes de Oberá. Casa de la Cultura, 1995.
- ☞ X Muestra Anual Institucional. Facultad de Artes de Oberá. Centro Cultural Misiones. Posadas, 1995.
- ☞ IV Salón Regional de Pintura del NEA "Avón con la mujer". Posadas, 1995.
- ☞ Casa de la Cultura de Oberá. Septiembre, 1997.
- ☞ Centro Cultural Misiones. Posadas, Octubre, 1997.
- ☞ Centro Cultural Paraguayo – Alemán. Encarnación, Paraguay. Noviembre, 1997.
- ☞ Centro Cultural Misiones. Posadas. Marzo, 1999.



- ☞ Muestra Artesanal Navideña. Museo Histórico y Arqueológico Andrés Guacurará. Posadas. Diciembre, 1999.

### *Muestras Individuales*

- ☞ Hall de Exposiciones de la Facultad de Artes de Oberá. Marzo, 1998.
- ☞ Centro Cultural Misiones. Posadas. Octubre, 1999.
- ☞ Hall de entrada. Estación del Ferrocarril. Posadas. Octubre, 1999.
- ☞ Centro de Arte "El Almacén". Posadas. Abril 2000.

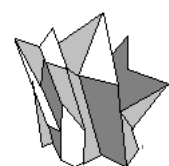


### Hugo Ernesto Viera

De nacionalidad Argentino. Nació el 26 de Enero de 1945. Posadas – Misiones.

#### **Títulos:**

- ☞ Maestro Nacional de Dibujo, expedido por la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano". Registro n° 184.990.



☞ Profesor Nacional de pintura, expedido por la Academia Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Registro nº 239.730.

Egresó en 1972 de la Academia Nacional de Bellas Artes P. Pueyrredón.

Desde 1972 radica en la Provincia de Misiones Socio Fundador de la casa del Artista.

Participa en exposiciones colectivas e individuales.

Integra el Taller de Arte Cerro Pelón. Representa junto a otros artistas a la Provincia en Exposiciones en la República Argentina y Países vecinos.

Desde 1988 es Sec. General de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos Sec.



Misiones .

Premios en Dibujo y Grabado.



Obras



de Hugo V.



Ota Lilian  
Posadas

m – T.E.(03751) 42





## Análisis de las obras más conocidas



**Autor :** Fabrieiano Gómez

**Nombre de la obra :** "Figura"

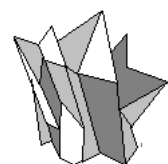
**Originario del Chaco**

Es una escultura en madera, representa una figura humana con un alto nivel de abstracción. Se nota un predominio de formas curvadas, muy bien trabajadas. Las formas esféricas también se incluyen en esta obra, la cual logra expresar la femineidad.

La textura que presenta esta escultura es completamente lisa, y muy suave, lograda mediante el pulido de la superficie de la misma. Con respecto a su color, podemos decir que el autor mantuvo el color original de la madera, pero lo que sí se observa es la aplicación de la cera o el barniz, quizás utilizada para que la obra perdure, evitando así el deterioro de que puede ser causado por el transcurso del tiempo.

Posee forma cerrada, ya que no presenta ningún tipo de extremos que implique apertura.

Es claro que posee una continuidad o envoltura.



**Autor :** Gomez Lollo

**Nombre de la obra :** "Figura"



Obra escultórica de madera.

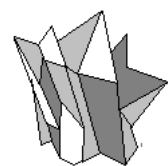
Se caracteriza por tener un aspecto abstracto pero que en cierto modo nos insinúa una figura humana. Está compuesta por diversas formas geométricas que realzan la estructura, otorgándole a la misma dinamismo

e inquietud.

La textura es lisa, como resultado del pulido realizado por parte del escultor. Gracias a las diversas tonalidades que se hace presente sobre cada uno de los fragmentos geométricos que conforman la escultura, podemos distinguir perfectamente el contraste logrado por la misma.

La escultura nos revela dinamismo e inquietud, logrado a través de su postura vertical y más que nada por estar constituida por formas rectas. Normalmente una obra escultórica que posee formas casi cuadradas, se lo asocia con la masculinidad y con la fuerza, pero en esta escultura en particular, se observa similitud con la figura femenina debiéndose quizás a la silueta que se nos presenta.

Al ser trabajada con madera, nos provoca una sensación de calidez y seguridad. Ya que la madera es de por sí un material tradicional, que une el espíritu del hombre actual y el hombre aborigen. Es lamentable tener que admitir, que cada vez es mayor el cambio que se va produciendo en la tradición. El



hombre actual se ha olvidado en parte, la importancia que posee la naturaleza y que sin darnos cuenta lo vamos perdiendo.



**Autor :** Kislo de Kayriyama, Nina

**Nombre de la obra :** "Unidad"

Lo primero que se percibe, es la aplicación de color sobre el material expuesto. Es una interesante combinación de tonalidades, muy suaves y elegantes.

La escultura adopta una posición vertical casi inclinada hacia un costado, logrando así un perfecto equilibrio visual.

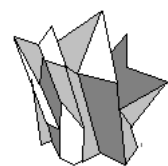
Presenta una figura abstracta, al recorrer visualmente la obra podemos observar ciertos cortes realizados en toda su estructura, siendo quizás elaboradas para producir textura en la superficie.

La escultura se caracteriza por brindarnos una sensación de firmeza y de elegancia.

Resulta claro que la escultura se mantiene cerrada, permitiendo así, recorrer la totalidad de la misma con más seguridad y tranquilidad.



**Autor :** Catalano Medina



**Nombre de la obra :** "oración"

Es una obra construida de metal. Se nos presenta como figura abstracta, ya que es difícil poder interpretarla y asociarla con el nombre.

Es una forma abierta, ya que presenta varias partes que simulan una leve direccionalidad hacia el exterior, pero también se puede clasificar como una forma horadada, debiéndose al hueco predominante del medio que no deja de llamar la atención.

Por su forma irregular, y su estructura original, la obra atrae inmediatamente la atención del espectador. Como se observa, al ser una escultura abstracta, uno debe analizar primero para poder entender lo que es y lo que se quiere transmitir. En este caso es difícil interpretar el mensaje, pero si llegamos a observar con detalle, quizás podamos, de alguna manera lograr descifrar el misterio que encierra dicha obra.

Su apariencia nos da una sensación de misterio y soledad.

Podemos decir que no tiene agrado de color, el material se presenta como tal, es decir, conserva el color original, sin ninguna aplicación.

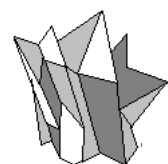


**Autor :** Feltan, Darío

**Nombre de la obra :** "Maternidad"

**1993 – Oberá**

La postura adoptada es muy expresiva. Nos conmueve hasta el fondo de nuestros corazones.



Esta obra no tiene necesidad de ser explicada, cada cual sabe perfectamente que al sólo mirarla puede sentir el mensaje que se quiere transmitir.

Representan figuras humanas es una escena muy conmovedora. Se da un fuerte contraste en la postura de los dos, uno está sentado y el otro acurrucado en el suelo, sosteniendo la cabeza sobre el regazo de la figura mencionada anteriormente.

La textura que nos brinda se caracteriza por ser casi lisa, quedando en partes, algunas superficies ásperas que presenta el material utilizado.

Al parecer, el autor aplica pequeñas salpicaduras de color negro en la obra, resaltando así las partes que más importancia tiene. Si bien la escultura en sí, ya nos transmite una sensación de calidez y afectuosidad.

La escultura es de pequeño formato.



**Autor :** Oliva, Ricardo

**Nombre de la obra :** "Los Hermanos"

Son dos vasos cerámicos con un cierto estilo oriental.

Poseen una apariencia muy delicada y original. Ambas son bastantes parecidas, pero se diferencian por el tamaño y la forma. En una, la estructura se mantiene firme, sin ninguna distorsión. En cambio la otra presenta cierta irregularidad en la forma.

Conservan una textura poco áspera, siendo ésta muy característico del material utilizado.

Ambos poseen tonalidades similares, son colores muy claros.

Existe una misteriosa armonía entre ambas. Su imagen es natural y muy sencilla.



**Cap. 4** *Exposiciones de esculturas realizadas a partir del 90' en la Provincia*

**EXPOSICIONES**

1986 – Exposición en Leandro N., Alem, Organizado por la Secretaría Municipal de Cultura y la Escuela Normal Superior n° 1.

1986 – Salón de Artes Plásticas de la Escuela Normal Superior n° 4, con motivo de sus bodas de Plata.

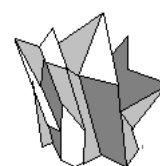
1986 – Exposición de Artistas Plásticos Misioneros en el 48° Aniversario de Gendarmería Nacional.

1987 – Exposición 1er Foro Regional Microaprovechamiento Hidroeléctrico.

1988 – Exposición Fiesta Provincial del Turismo en Iguazú.

1990 – Exposición realizada por el grupo de Oberá - "Oberarte en la ciudad de Posadas".

1990 – Muestras del grupo "Oberarte" – Confitería Mr. Cooker, Oberá.



- 1990 – Exposición - grupo Oberarte en la Inauguración de la casa del teatro y SAAP filial Posadas.
- 1990 – Exposición del grupo Oberarte, “La última es la Primavera” – Consejo Deliberante de Oberá.
- 1991- “III Encuentro sobre enseñanza de la matemática en carreras de Ingeniería”.
- 1991 – “Muestra Inauguración del Edificio de Papel Misionero”- Posadas.
- 1991 – “Muestra Inauguración Centro Cultural Misiones” – Posadas.
- 1992 – Expone el grupo “Oberarte” en el Centro Cultural Misiones – Posadas.
- 1992 – Exposición en la Galería Cat's de Oberá.
- 1992 – Exposición del grupo “Oberarte” en la Casa de la Cultura – Oberá.
- 1992 – “Muestra plástica en Homenaje a Juan Carlos Solís”. – Centro Cultural Misiones - Posadas.
- 1992 – “Exposición Inaugural Galería Bayzar” – Posadas.
- 1993 – Exposición en Stan de Mate de la Secretaría del Estado de Turismo en la Provincia de Misiones – Posadas.
- 1993 – Exposición de Esculturas en Dirección de Cultura de la Municipalidad de Leandro N. Alem.
- 1993 – Muestra de artistas obereños en Galería Bayzar de Posadas.
- 1993 – Muestra del Grupo “Oberarte” en la Casa de la Cultura – Oberá.
- 1994 – Muestra Individual de Mirian Kruczelnski – Casa de la Cultura de la ciudad de Oberá. 1994 – Exposición del grupo “Oberarte” – Museo Juan Yaparí – Posadas.
- 1994 – “X Muestra de Arte Misionero” – Posadas.
- 1995 – Muestra “Escultores Argentinos” – Leandro N. Alem – Misiones.
- 1995 – Exposiciones de Esculturas y Unipersonal de Teatro en Casa de la Cultura – Oberá.
- 1995 – Exposición de esculturas y teatro en el Centro Cultural Germanico – Leandro N. Alem.
- 1995 – “Ledantes se expone” - esculturas. Centro Cultural Misiones – Posadas.
- 1996 – Muestra “Escultores Argentinos” – Leandro N. Alem – Misiones.



1997 – “Muestra Itinerante de los Premios Arandú en el rubro plástica” – Puerto Iguazú, Puerto Libertad, Puerto Esperanza y Eldorado.

1996 – Muestras de Mirian Kruczelinski en salas de Museo Braulio Areco – Posadas.

1996 – Exposición de obras escultóricas, música y teatro - Casa de la Cultura – Oberá.

1996 – Obras de Hugo Viera, expuestas en Centro Cultural y Librería “La Palma” – Posadas.

1996 – Exposición de obras, de Mirian Kruczelinski – En Instalaciones del IAMIP – Oberá.

1996 – Muestras de Mirian Kruczelinski, en el Hall de Exposiciones de la Facultad de Artes de Oberá.

1997 – “Muestra Inauguración del Ciclo Cultural 1997” – Museo de Arte Juan Yapará – Posadas.

1997 – “Muestra de Profesores de Escultura” ISPARM – Posadas.

1998 - “Esculturas” – Salón Bordeau del Hotel Julio César – Posadas.

1999 – “Muestra Inauguración Ciclo Cultural 1999” Centro Cultura Misiones – Posadas.

Cap.

## Cap. 5

## CONCLUSIÓN

Este trabajo de investigación me ayudó a conocer las distintas posibilidad de trabajar con los materiales pertenecientes de nuestra tierra. Dentro de los materiales preferidos y utilizados por los escultores, se hallan, la madera y la piedra, esta última resultan ser la más accesible, dada por la geografía y por la cuestión económica.

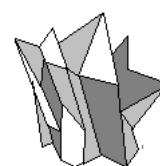


Las entrevistas realizadas con los artistas más premiados de la provincia, me llevó a conocer diferentes aspectos del arte misionero y de su cultura. Además, logré obtener mayor comprensión por las esculturas existentes en Misiones, debiéndose en parte, al análisis realizado, ya sea del material, color, estructura, etc.

Las obras escultóricas tienen una estrecha relación con los temas originarios de nuestra tierra. Los artistas luchan por mantener esa característica, única de nuestra región.

Doy punto final a este proyecto con una frase de Albert Camus (extraída del libro "Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina") sobre la escultura, que dice así: *" la más grande y la más ambiciosa de todas las arte, pues ella se empeña en fijar en las tres dimensiones la figura huidiza del hombre, en someter el desorden de los gestos a la unidad del gran estilo"*.

## **Bibliografía**



“Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina”

Romualdo Brudghetti - Ediciones de Arte Gaglianone - 1991

“Las Misiones Jesuíticas del Guayrá”

Ediciones Manrique Zago – 1993

“Guía Completa de Escultura, modelado y cerámica”

Barry Midley - Editorial: Hermann Blume Ediciones, TURSE S.A. - 1993

“Misiones – Argentina”

Manrique Zago, 1998

“Fundamentos del diseño”

Robert G. Scott - Editorial: Victor Leru S.A. - 1971

