

*Copial Posadas*

## **Introducción**

En todos los tiempos el canto coral ha constituido una de las manifestaciones artísticas más accesibles a los distintos grupos sociales. Desde las invocaciones y letanías monódicas de las sociedades primitivas, pasando por la religiosa austeridad del canto gregoriano y la época más rica de la polifonía vocal, hasta llegar a las experiencias de la música contemporánea, ha cumplido siempre, con su destino de conmover las raíces más profundas del espíritu humano, apelando a sus creencias religiosas, a sus sentimientos y emociones más puras, exaltando por fin la alegría de vivir en todas sus facetas, característica ya descubierta por Platón cuando lo definiera acertadamente como: “el arte que, regulando la voz, llega hasta el alma y le inspira el gusto a la virtud”.

### **Definición**

Es un grupo de personas que interpretan música vocal a varias voces en forma simultánea, para la cual cada una canta en su registro.

### **Clasificación**

A)- Dedicación:

1- El coro vocacional:

Se denomina coro vocacional, a una identidad musical constituida por un conjunto de personas reunidas para cantar en común con prescindencia de toda finalidad lucrativa en el orden individual, integradas por aficionados sin mayor conocimiento musical, como también por personas que poseen formación musical completa.

Para considerar la existencia de un coro vocacional deben estar presentes los siguientes requisitos:

- ♪ Un conjunto de personas reunidas para cantar en común el repertorio coral.
- ♪ Asociados por libre determinación.
- ♪ Con prescindencia de móviles económicos en el orden individual.
- ♪ Formado por aficionados sin preparación musical técnica, pudiendo no obstante incluir elementos con formación musical completa.

2- El coro profesional:

En forma contraria al coro vocacional, los cantantes perciben honorarios, cuentan con una formación académica de música, preferentemente canto.

## B)- Tipos de voces:

### 1-Mixtos:

Voces femeninas (soprano y contralto) y masculinas (tenores y bajos), pueden tener voces de niños reemplazando las voces femeninas

### 2-Iguales:

El coro de niños (niños soprano, contralto y mezzo soprano), coro femenino (mujeres soprano, contralto y mezzo soprano), coro masculino (tenor, barítono y bajo).

## C)- Pertenencia:

### 1-Institucional:

Existen agrupaciones corales que dependen de otras entidades ya constituidas, con su propia organización institucional que fundamentan el desempeño de las actividades para las que fueron creadas. En este caso el coro suele estar condicionado en su desempeño por un régimen que a la par le otorga a ciertas facilidades, como ser, local de ensayo, uso de instrumentos, retribución del director, copia de partituras, apoyo administrativo, etc.; establece una dependencia institucional que genera ciertas obligaciones. Este doble juego de derechos y obligaciones, se establece generalmente en un reglamento especial que la institución dicta, el cual se consignan las distintas modalidades de la relación entre la misma y el coro.

### 2- Autónomos:

Normalmente, por razones de división del trabajo y necesidad de enfocar racionalmente la actividad, es necesario realizar una separación de las funciones artísticas (que desempeña el director) de las funciones meramente administrativas, que pueden estar a cargo de una comisión directiva integrada por los mismos coristas.

De esta forma se deslindan responsabilidades y se establecen con claridad los límites y campos de acción al que deben ajustarse aspectos tan importantes como el artístico y el administrativo, ambos soportes de una buena organización coral.

## D)- N° de integrantes:

1-Mixtos: su número de integrantes oscila entre treinta y cuarenta personas.

2-Cámara: el número de integrantes oscila entre dieciséis

## **Objeto de trabajo**

El objeto de trabajo de un coro es recrear música escrita o adoptada para la interpretación coral. Propender a la formación integral del ser humano tanto en lo cognitivo (géneros musicales, el desarrollo de la música en los distintos períodos históricos, autores, vínculo de la música con otras expresiones artísticas, canto, técnica y fisiología del canto), la conductual (respeto, solidaridad, cooperativismo, responsabilidad hacia los compañeros, hacia el director, los tiempos pautados para el trabajo, hacia la música, las obras, los compositores y el público), afectivo (donde se cultivan lazos de amistad y compañerismo).

## **Voces**

Distinguimos seis tipos de voces desde la más alta a la más baja; tres femeninas: soprano, mezo - soprano y contralto; y tres masculinas: tenor, barítono y bajo. En general, una voz tiene un ámbito de dos octavas, es decir desde la nota más baja a la más alta que puede dar, hay una distancia de dos octavas, pero excepcionalmente puede tener hasta cuatro.

1-La voz de mujer Soprano, es la voz humana más aguda. Distinguimos varias clases: Soprano dramática, la cual es una voz potente, declaratoria y energética. Soprano lírica, con un timbre más expresivo, claro y agradable. Soprano coloratura, con gran agilidad y timbre penetrante, aunque menos potente. La voz Mezo - soprano es la voz intermedia de las mujeres

Contralto es la voz más baja de las mujeres. Capaz de producir sonidos profundos, potentes y con fuerte expresión dramática.

Las voces de hombre Tenor es la voz más aguda, distinguimos varias clases: Tenor heroico, que combina la agilidad, brillantez y el poder.

La voz Barítono es la voz masculina intermedia entre tenor y bajo, menor más profunda que éste es capaz de dar notas más altas.

La voz Baja es la voz más profunda del hombre, distinguimos en el bajo serio con voz potente y solemne. bajo cantante, con más capacidad lírica, bajo bufo, con más habilidad y poder para lo cómico.

Además de estas voces, está la voz de contra tenor, es una voz más aguda que el tenor.

## Fundamento

La actividad coral en la Ciudad de Posadas tiene una breve pero rica tradición. Como veremos más adelante, existen coros que han surgido por las más variadas inquietudes, desde la producción artística en sí, pasando por la formación integral del ser humano, como por ser un medio de alabanza a Dios.

De conversación con protagonistas del ambiente (directores de coro, cantantes), hemos podido advertir la carencia y consecuente necesidad, en lo que hace a la actividad de coros en la Ciudad de Posadas, en dos aspectos fundamentales:

1 - Reseña histórica de la actividad en la Ciudad de Posadas: No se encuentra registro editado de los coros existentes en la actualidad y del pasado, como así también de los conciertos más significativos en cuanto a:

- ♪ Dificultad técnica, como por ejemplo sinfónicos - corales.
- ♪ Envergadura de las obras, por ejemplo obras completas con varios números.
- ♪ Estilos novedosos, por ejemplo contemporáneo.
- ♪ Estrenos o reestrenos.
- ♪ Trabajo conjunto con otras disciplinas del arte, como ser teatro.

2- Calendario de actividades. Cada año se realizan innumerables eventos artísticos en la ciudad, como así también la participación de grupos corales de nuestra ciudad que participan en festivales, concursos, etc.; en otras provincias y en el exterior. Tales acontecimientos, hacen a la evolución de la actividad coral en la Ciudad de Posadas, tanto por la significancia en sí por el logro alcanzado para el coro, como también por la referencia

obligada que significa nuestro medio, para futuras realizaciones en este sentido fuera del ámbito provincial.

De tal modo, habiéndose advertido gran carencia en cuanto relevamiento y difusión, nos hemos propuesto realizar un trabajo, que sea el primer paso para la socialización de la abundante información que existe en la materia y se halla circunscripta al círculo de melómanos y allegados al ambiente coral.



Cantoria de las misiones

## **Cantoría de las Misiones:**

Fue creado en el año 1983, desde su creación fue dirigido por el señor José Luis Larzabal, es un coro de autónomo, vocacional, el cual esta compuesto por un conjunto de cámara de catorce voces mixtas, entre ellas, Soprano I (Marisa Ramaccioni, Cristina Blanco), Soprano II ( Malena Sarubbi), Mezzosoprano (Susy Galli), Contralto I (Susana Fekete), Contralto II ( Marinés Mondo), Tenor I (Dany, y Claudio Cuyé), Tenor II (Carlos Galean o Marcos), Barítono ( Alfredo Neris, Hugo Inés, José Luis Larzabal), Barítono ( Vicente Neris).

El principal objetivo de este coro es cantar. Cantoría es el ámbito de una búsqueda hacia la trova de la palabra con la música. Considera al canto primeramente como una manifestación humana básica con la que se puede desarrollar un arte, sin perder ese carácter básico originante. La recreación y formación personal surge como consecuencia inmediata de los objetivos de la Cantoría. La reflexión sobre el valor trascendente de la palabra es tema de todos los ensayos. Prácticamente nada se hace sin una reflexión sobre el sentido de lo que se pretende. Esta actitud puede considerarse una estética que para su concreción, requiere un arte de la emisión vocal que también es objetivo de la Cantoría.

El recurso principal y, prácticamente único es el de la presencia y voluntad de sus integrantes y el director. Los ensayos se realizan en el Palacio del Mate de la municipalidad de Posadas.

Los recursos financieros para afrontar viajes y copias de las partituras provienen de los servicios de ceremonias y colectas entre los integrantes no recibiendo ningún aporte oficial en dinero. Estos recursos se canalizan a través de la tesorera que, desde su creación es siempre Malena Sarubbi, integrante soprano de la Cantoría.

La cantoría de las Misiones es, en si misma, un ámbito de formación de recursos humanos como supone que son los demás coros. No participa de cursos, talleres, etc. porque considera que cada coro debe ser un ámbito de formación y porque esta formación requiere de toda la vida. En la cantoría, la interpretación de una obra puede llevar años de búsqueda. De una lista de mas de 300 obras ensayadas y canatadas (1) se rescatan no más de 50 repertorios.

El repertorio que posee este coro es muy diverso, ya que abarca distintas épocas y por ende distintos estilos musicales, ha transitado por el Renacimiento Italiano con El Madrigal Italiano y la Comedia Madrilesca Italiana, por el Siglo de Oro Español (s.XV Y XVI) con Cancionero de Palacio, Cancionero de Medinaceli y Cancionero de Upsala.

También han transitado por el Romanticismo Alemán, por obras clásicas con instrumentos, música de la tierra Americana pasando por

---

(1) canatadas: cantata, cantada

Brasil, Paraguay, Negro Spiritual <sup>(2)</sup>, y Noroeste Argentino. Misiones con Gualambaos que han generado el estilo coral, y canciones Misioneras, como el Oratorio misionero, El obrero de Dios y Cantata misionera. Voces de aliento para Rigoberta Menchú y La Carta del soldado.

En un coro cada una de las voces es interpretada por varios integrantes mientras que en un grupo vocal cada voz es interpretada por uno solo. Distinguimos a los coros como mixtos, femeninos, masculinos, etc., mientras que a los grupos vocales como trío, cuarteto, quinteto, etc.

Realizan actividades en cuanto a los ensayos y la formación de los integrantes, realizan conciertos, encuentros corales, festivales corales y ceremonias especiales.

- ♪ Los conciertos, “a capella” <sup>(3)</sup> de la Cantoría de las Misiones se caracterizan por la variedad de formaciones que interpretan las obras, desde una sola voz hasta el conjunto completo pasando por dúos, tríos, cuartetos, quintetos, tanto de voces iguales como mixtos y solos con coro mixto. En los conciertos con instrumentos también se interpretan arias, arias con coro, conjuntos de solistas y coro con orquesta.
- ♪ Encuentros corales: principalmente participa en ciudades del interior de Misiones por el cultivo del arte coral misionero y sus versiones de gualambaos corales.
- ♪ Festivales corales: Ha participado de diversos festivales locales y en Encarnación, Paraguay. Se destaca sus intervenciones en los festivales decoro Internacionales de coro BRASIL 86 y BRASIL 87, en Porto Alegre.
- ♪ Concursos: No ha participado de concursos corales, a pesar de su destacada trayectoria, por descreer del sentido de la competencia en materia artística. Considera que una manifestación artística debe ser competente pero no hay cabida para la competitividad ya que la persona humana solo puede superarse a sí misma pero no a las demás.

---

<sup>(2)</sup> negro spiritual: antecedente del jazz

<sup>(3)</sup> a capella: sin acompañamiento musical



Agrupación Coral Misiones

## Agrupación Coral “Misiones”

En el año 1979 nace, de la unión de tres coros, la Asociación Coral Misiones, entidad sin fines de lucro, con el solo objetivo de difundir el canto coral dentro y fuera de la provincia. Este coro va de la mano de su creadora y actual directora, Norma “Bebi” D’Indio, es un coro de tipo vocacional, de pertenencia privada, con voces mixtas de polifonía, y con 42 integrantes.

En 1965 crea el coro “Juvenil” de la Escuela Normal Superior “Estados Unidos de Brasil” y en 1972 es nombrada por la dirección de Cultura la Provincia de Misiones, organizadora y directora del “Coro de Niños” de la mencionada dirección.

En 1975 el “Coro Juvenil” de la escuela Normal Superior, pasa a depender de la Dirección de Cultura, bajo su dirección, lo que permite la incorporación de alumnos de los distintos colegios secundarios de la ciudad de Posadas y, en 1977 desde la dirección de cultura, crea el “Coro de mayores”.

Con el auspicio del Gobierno Provincial, cursa estudios de perfeccionamiento de Dirección Coral y Armonía en la Capital Federal, durante los años 1976, 1977 y 1978, con los profesores Vilma Gorina de Teseo, directora del Coro Nacional de niños, y con Juan José Valero.

En 1978 y parte de 1979, dicta cursos de dirección coral y armonía en Posadas y en el interior de nuestra provincia, a docentes del nivel primario y secundario. Lo hace totalmente “ad honorem”, pero con inmenso placer ofrece los conocimientos adquiridos, en beneficio de sus colegas docentes.

En 1979, se aleja del ente oficial y forma, con los tres coros, la Asociación Coral Misiones, entidad sin fines de lucro, con el solo objetivo de difundir el canto coral dentro y fuera de la provincia.

Desde 1965 y sin cesar, Misiones la tuvo como creadora y directora de coros, de Jóvenes primero y luego de niños, (1972), y posteriormente de mayores en 1977, en un accionar inédito y constante. A lo largo de estos treinta y siete años de aportar cultura, esta incansable mujer no ha cesado en su accionar.

En 1980, publica un trabajo referente a la dirección Coral en la revista “Ediciones Educativas” del diario “El Territorio” de esta ciudad.

En 1985, asiste como invitada por la provincia de Misiones, al “Congreso y Talleres de Preparación Coral” auspiciado por los encuentros corales de Villa Gesel, en Mar del Plata, dictado por el maestro Oriol Martorrel, de Barcelona España. En 1985, recibe una placa del Club de Leones en reconocimiento a su conocida trayectoria, y en 1990 el rotary club Posadas, la consagra “Mujer 90”. En 1996, en la entrega de premios “Arandú” otorgado por la municipalidad de Posadas, recibe una mención especial por la intensa actividad cultural desarrollada dentro y fuera de la provincia.

Ha organizado innumerables encuentros corales en nuestra ciudad y en el interior de nuestra provincia, recibiendo coros no solo de nuestro país, sino también de los Estados Unidos, Canadá, Paraguay y Brasil. Ha compuesto canciones infantiles publicadas en el libro "El Pato Correntino se fue a la Luna", del escritor Misionero José Antonio Ramallo.

La asociación Coral Misiones participó y ofreció conciertos en distintas salas de Posadas y localidades del interior de la provincia de Misiones, como Leandro N. Alem, Candelaria, Apóstoles, Iguazú, Wanda, Eldorado, Ruiz de Montoya, Oberá, Jardín de América y muchas obras más.

En 1979, actuó en la celebración del día del maestro, organizado por CODEMI y en 1980, actuó en el acto de bendición de uniformes, organizado por la prefectura de Posadas. Con motivo de efectuarse los actos oficiales del ciento sesenta y cuatro aniversario de la independencia nacional, actuó en el solemne Tedeum, invitada por el gobierno provincial. Tuvo destacadas actuaciones en la catedral de Posadas y en las parroquias San Roque y Cristo Rey, en el templo Luterano, Asociación de Jubilados y Pensionados de la Provincia de Misiones, (Ajupapprom), diversos auditorios, radios de nuestra provincia y otras del interior del país, como así también en distintos canales de televisión.

Actuó en festivales corales nacionales e internacionales y en la ciudad de Galvez, Reconquista, San Vicente, Esperanza, San Justo y Villa Ocampo, en la provincia de Santa Fe, Santa Rosa (La Pampa), Paraná (Entre Ríos), Pergamino, Mar del Plata, Baradero, Acasuso, Hurlingham, 9 de Julio, y Ramos Mejía, (provincia de Bs. As.), en Capital Federal, Resistencia y Presidente Roque Saenz Peña, (provincia de Chaco), Corrientes capital, Santo Tomé y La Cruz, (Corrientes), Ushuaia y Tolhuin en la provincia de Tierra del Fuego.

En 1981, actuó en el "Homenaje de la niñez y la juventud al Santo Padre", organizado por CODEMI. Tuvo participación especial en Asunción (Paraguay), con motivo de la toma del mando del presidente de esa nación, Ingeniero Juan Carlos Wasmosy, y tuvo el honor de presentar con carácter de estreno, la "Misa Correntina" de Edgardo Romero Maciel.

Su actividad sigue intensificándose y así llegamos al año 1997, en que Bebi y su "coro de niños" cumplen sus bodas de plata, (25º Aniversario) con distintos actos y presentaciones.

Con fecha 20 de abril de 1997, la dirección de Cultura de la Provincia de Misiones, dicta una resolución, por la que se declara de interés cultural la trayectoria de la Asociación Coral Misiones en la persona de su directora Norma D'Indio, por su constante labor a favor de la producción cultural misionera, siendo considerada a través del reconocimiento que le ha otorgado la región por su constante trabajo de treinta y dos años en la formación de coreutas.

También en el año 1997, recibe una medalla de oro de la provincia de Misiones, por su trayectoria a favor de la cultura de la misma.

En el año 1998, el Honorable Consejo Deliberante de nuestra ciudad, por ordenanza N° 132/98 impone el nombre de Norma “Bebi” D`Indio a la plaza ubicada en la avenida Mitre, entre Roque Saenz Peña y General Paz, como una forma de brindar en vida el justiciero homenaje a tantos años de intenso trabajo en beneficio de la cultura de la misma.

En el año 1999, la Municipalidad de Posadas le otorga el premio Arandú en el rubro Coro y en el año 2001 se le otorga el premio SADAIC por su trayectoria. El 18 de marzo del año 2002, actúa en los actos centrales en homenajes a San José, patrono de la ciudad de Posadas y en las actividades culturales realizadas en la localidad de San Ignacio durante la semana Santa, organizados por la dirección de Turismo de la Provincia.

En Junio del 2002 hace una aplaudida presentación en las fiestas patronales de Colonia Liebig. En septiembre del mismo año, el Coro Polifónico de la Asociación cumple sus bodas de Plata realizando distintas presentaciones en la ciudad de Posadas, entre las que pueden destacar las efectuadas en el salón Estrada, en la Iglesia Catedral, en la Escuela Normal Superior E.E.U.U. de Brasil y en la Sociedad Italiana.

En noviembre del año 2002 recibe un premio de parte del Consejo General de Educación, en el día de la música.



Grupo Coral Cantares

## Grupo Coral Cantares

Se encuentra bajo la dirección del señor Francisco Soto, dicho coro es de gestión independiente, esta compuesto por voces mixtas, en voces femeninas soprano y contralto y tenores y bajos en voces masculinas. Coral Cantares se formo en marzo del año 2002 con un grupo de personas que ya se encontraban trabajando juntas desde el año 1995.

Durante el corriente año se han dedicado a desarrollar un repertorio de música popular, como el folclore, sin dejar de lado el negro spiritual, la música clásica, religiosa y contemporánea. El director de Cantares trata de abarcar un repertorio muy variado partiendo siempre de una base popular, pero sin dejar de recorrer lo regional y lo clásico, esta elección varia según las necesidades personales del director y las capacidades que posea el coro al momento de cambiar el repertorio.

Las actividades que desarrolla el coro son solventadas por ellos mismos, para esto se organizan ventas de productos alimenticios, como empanadas. Realizan actividades solidarias como ir a cantar al geriátrico de Miguel Lanús y al hospital Carrillo, también realizaron conciertos navideños en la Parroquia San Roque y Santos Mártires.

Para Francisco los objetivos del coro pueden ser:

- ♪ Artísticos, debido a que la música es un arte, y también porque hay que conocer los distintos estilos musicales para lograr la mayor fidelidad al representarlos musicalmente.
- ♪ Educativos, porque uno en primer lugar educa la voz, aprende a manejar su propio cuerpo y aprende también desde los orígenes de las diferentes músicas, hasta como interpretar cada una de ellas.
- ♪ Sociales, conlleva el hecho de las actividades grupales y de la convivencia con los compañeros.

El hecho de ser director es algo que se le fue dando por vocación, después de varios años como coreuta sintió ganas de armar su propio coro, lo cual no le resulto tarea difícil, y así como el coro pasó a ser su forma de vida. Le apasiona organizar, realizar conciertos y festivales de coro, el año pasado participaron de un encuentro con Coral Sur, el Coro Universitario de la Ciudad de Posadas y con Maringa un coro Brasileiro. En otra oportunidad el encuentro fue con el coro Juvenil, ambos encuentros se llevaron a cabo en el auditorio de la Escuela Superior de Música. En noviembre del año 2002 tuvieron la posibilidad de participar en un concierto organizado por la profesora Norma D'Indio y el club de Leones. Han tenido también la oportunidad de participar en un festival a beneficio de caritas.

Aún no se han podido presentar en concursos, debido a que es un coro muy reciente. Cree que no es serio medir en una competencia el arte, para él es muy cuestionable pero no deja de ser un elemento mas de nuestra cultura que nos permite tener una experiencia así que de todas maneras le gustaría tener la

experiencia de concursar. Sin expectativas de ir a ganar un premio, sino con un fin educativo, artístico y social. Un concurso es muy ordenado en cuanto a requerimientos técnicos, debido a que es una etapa de evaluación muy importante.

Ha cantado, como coreuta, con el Coro Universitario de la Ciudad de Posadas en varios concursos, para él ha sido una experiencia muy fuerte, muy estresante pero a la vez muy interesante, piensa que como director se pondría a prueba a sí mismo estando frente a un jurado.

En cuanto a la formación de recursos humanos ha participado de cursos que trae la Fundación Antorcha organizados por la Universidad Nacional de Misiones y la Escuela Superior de Música, son cursos abiertos a todas las personas que quieran participar, dichos cursos son de canto y de instrumentos. Él trata de que participen la mayor cantidad de sus coreutas, previamente les enseña el repertorio que se va a utilizar, ya que este es impuesto por quienes dictan el curso.

Otra actividad de formación que están programando para el siguiente año, es trabajar con directores invitados, ellos tendrían la tarea de dirigir una obra cada uno, la cual será ensayada y luego presentada en un concierto.

Una actividad de formación musical que ha realizado fue incorporar instrumentos folclóricos, como ser bombo, ñaños, guitarra y percusión, de esta manera se enriquece la obra que está siendo.

Coral Ajupapprom

## *Coral Ajupapprom*

El " Coral Ajupapprom " fue creado el día 03 de Octubre de 1997, por iniciativa del profesor Waldemar Crisel, quien era entonces vicepresidente primero de la comisión directiva de la institución del mismo nombre (AJUPAPPROM: asociación de jubilados, pensionados y retirados de la administración pública provincial de Misiones).

Es un coro vocacional, de pertenencia institucional, integrado por socios o adherentes de la institución , por lo cual esta conformado por adultos mayores. Su primer director musical fue el profesor Luis Aquino, quien lo condujo desde su creación hasta Julio del 2000. En Agosto de ese año lo reemplazó el profesor Claudio Pedroso, quien estuvo a cargo del coro hasta Diciembre del 2002. En abril del 2003 se hace cargo de la conducción del coro el profesor Francisco Soto. Actualmente cuenta con 35 coreutas. Los ensayos se realizan en la sede central, situada en la calle Catamarca 2244 de la ciudad de Posadas.

El coro a actuado en múltiples eventos, festejos institucionales, parroquiales, peñas, conciertos solidarios, en geriátricos, canal 12 etc; tanto en la ciudad de Posadas como en otras localidades de la provincia.

Se presentan regularmente en la diferentes delegaciones de AJUPAPPROM, en la provincia de Misiones han tenido la oportunidad de presentarse en Oberá, Cerro Azul, Concepción de La Sierra , Candelaria, Wanda y Dos de Mayo. Dentro del país La Cruz, Santo Tome (Corrientes), Chapadmalal (Buenos Aires). Y en los países vecinos, Asunción (Paraguay), Camboriú (Brasil). Los recursos financieros son solventados en gran parte por AJUPAPPROM, realizan rifas, y trabajan con auspiciantes cuando realizan eventos.

El coro realiza regularmente peñas folclóricas para conmemorar las principales fechas patrias, también organizan en Posadas encuentros y festivales corales.

Su repertorio esta integrado por obras de la polifonía(5) universal, canciones populares latinoamericanas, Argentinas y regionales.

---

(5) polifonía: conjunto de sonidos simultáneos, en que cada uno expresa su figura, formando un todo armónico



Coro Universitario de Misiones

## Coro Universitario de Misiones

El coro Universitario de Misiones, es un coro vocacional, compuesto por 45 integrantes, con un alto grado de excelencia artística, dicho coro se encuentra bajo la dirección coral de Emilio Rocholl. Es de voces mixtas, pero su conformación permite la realización de repertorio para voces femeninas, masculinas o coro de cámara. Depende del Programa Música de la Secretaría General de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones.

Fue creado en Junio de 1982, bajo la dirección del Maestro Emilio Rocholl. Depende del Programa Música de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina. Su actividad musical lo lleva en el año 1990 a la creación del Conjunto de Cámara, en 1994 a la formación de la Orquesta Sinfónica Juvenil y en 1997 a los coros Pre Universitario y de Niños y Jóvenes de la UNAM. Han actuado en importantes salas del país y del exterior, entre sus presentaciones son de destacar:

- 1983: Auditorio de San Juan: Festival de Coros Universitario
- 1986: Teatro Coliseo Podestá – La Plata – Buenos Aires. Festival de Coros Universitarios Salto – R. O. del Uruguay, Festival Cantares.
- 1987 y 1988 Giras de conciertos con la Academia Bach de Buenos Aires por ciudades de la Provincia de Misiones
  
- 1988: Concierto en el Centro Cultural General San Martín - Buenos Aires.
- 1990: 27/9: V Encuentro Internacional de Coros Encarnación Paraguay  
2/10 Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, concierto para CULTRUM Compositores Asociados.  
Conciertos en Iglesia Catedral de Paraná (Entre Ríos) y en el Centro Cultural Municipal de Santa Fe.
- 1991: 30/10 – Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires.  
  
Concierto para CUDA  
Compositores Unidos de la Argentina.  
Gira de conciertos a Colonia, Rosario y Montevideo en la R. O. del Uruguay.  
Concierto en Asunción Paraguay. Embajada Argentina.
- 1992: 23 al 30/8 Conciertos en las ciudades de Curitiba, Río de Janeiro, Cabo Frío, Arrail do Cabo Pedro da Aldeia , Brasil.

- 1993: 11 al 25/9– Gira de conciertos auspiciado por el Ministerio de Cultura y Educación de Brasil, en las ciudades de: Curitiba, Río de Janeiro, Belo Horizonte, Our o Preto, Mariana, Viçosa, San Juan del Rey, Cabo Frío y Arrail do Cabo .  
Concierto en la Manzana de las Luces – Capital Federal.
- 1994: 17/09 Santo Angelo – Brasil Apertura de las Jornadas Trasandinas de Aprendizaje.  
5/11 – 4º. Encuentro Músico Coral de Buenos Aires. Primera Iglesia Metodista Argentina, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación.  
6/11 - Concierto Iglesia Catedral de Mar del Plata.
- 1995: 9/12 – Teatro Colón de Buenos Aires – Concierto Sinfónico Coral con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Magnificat de J.S. Bach y Gloria de A. Vivaldi), concierto organizado por la Fundación C oral Argentina.
- 1996: Noviembre: gira europea. Grecia: IV Concurso Internacional de Coros de Atenas  
Medalla de plata en coro de cámara y medalla de bronce en coro mixto.  
España: Conciertos en la Universidad Complutense de Madrid y en la Iglesia Nuestra Señora de las Maravillas.  
Posadas Concierto con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Fe.
- 1998: Resistencia Chaco. VII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas.  
Música de Vísperas para la Fiesta de San Ignacio de Loyola de D. Zípoli
- 1999: 1 a/ 4/10 – VII Festival Internacional de Coros de Cabo Frío  
Brasil. Concierto en Niteroi Brasil.

Actuó con las orquestas Ju venil de La Plata, Academia Bach de Buenos Aires, Conjunto de Cámara de la UNAM, Orquesta Sinfónica Juvenil de la UNAM, Orquesta Juvenil de Santa Fe, Orquesta Juvenil de La Plata y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el campo de la música folclórica cantó junto a Ariel Ramírez, Conjunto Vocal Opus Cuatro, Orquesta Folklórica de la Provincia de Misiones.

El repertorio del coro abarca obras de la polifonía universal, música académica y popular Argentina y Latinoamericana. Son de destacar sus programas integrales de música colonial americana en especial del repertorio misional jesuítico.

Notas Críticas

*“En su excelente, casi profesional actuación, el coro logró captar la atención del público y contagiarlo con su visible muestra de ganas, euforia y experiencia, en un hermoso repertorio, magistralmente interpretado”.*

**Felipe Vallejo**

**Diario Noticias 14 – 7 – 91**

**ASUNCIÓN – PARAGUAY**

*“Hemos podido admirar en esta oportunidad del alto grado de profesionalismo puesto de manifiesto por este calificado coro” .*

**Salvador Ranieri**

**Concierto Salón Dorado Teatro Colón**

**BUENOS AIRES 30 – 11 – 91**

*“Magnífico conjunto integrado por buenas voces, que interpretan un espléndido programa recogiendo calurosos aplausos”*

**Diario La Colonia 5 – 11 – 91**

**COLONIA – R.O. del URU GUAY.**

*“Con verdadera unción interpretó páginas clásicas, folklóricas, etc. Destacándose nítidamente la cuerda de sopranos en distintos pasajes de una dulzura y potencia excepcional”.*

**Prensa Rosarina 9 – 11 – 91**

**ROSARIO – R.O. del URUGUAY**

*Las Siete Palabras de N. S. Jesucristo en la Cruz, de H. Schütz:  
“...la participación del Coro motivó uno de los momentos más agradables del concierto, debido a su afinada y pareja interpretación*

**Concierto del 14 – 4 – 92**  
**Diario 1ra. Edición**  
**POSADAS – MISIONES**

***“El Programa Música de la UNAM hizo “temblar” a las campanas de la Catedral”.***

**Concierto del 31 – 10 – 99**  
**Diario 1ra. Edición**  
**POSADAS – MISIONES**

Grabaciones

1. 1993: Villancicos de Navidad. Cassette
2. 1995: Música Hispanoamericana. Video.
3. 1998: Música Cor al Latinoamericana, de la Colonia a nuestros días.
4. 1999: Archivo Musical de Chiquitos. CD.

Menciones Obtenidas

- ♪ 1989 Premio Club de Leones de Posadas Mérito al canto coral
- ♪ 1991 Premio Arandú– Rubro Música Clásica–Concejo Deliberante de la Ciudad de Posadas
- ♪ 1993 Premio Arandú Rubro Música Popular
- ♪ 1994 Premio Arandú Rubro Música Popular
- ♪ 1996 Premio Arandú Rubro Música Clásica
- ♪ 1996 Medalla de Plata en Coro de Cámara y Medalla de Bronce en Coro Mixto, en el IV Concurso Internacional de Coros de Atenas – Grecia.

Para el repertorio siempre han partido del concepto de universalidad, que es inherente a toda manifestación universitaria, en música académica el coro ha incursionado en todos los períodos de la historia e la música, realizando las obras en su idioma original, tanto a capella como con instrumentos o sinfónicos – corales. La música popular, tanto regional, Argentina, latinoamericana o negros espirituales es incluida en sus programas. Es de destacar el intenso trabajo de rescate y difusión de la música colonial americana, en particular de las misiones jesuíticas.

Las actividades que realizan son:

- ♪ Conciertos formales con determinados repertorios (Navidad, Semana Santa, etc.)

- ♪ Presentaciones didácticas destinadas a alumnos de distintos establecimientos educativos.
- ♪ Organizar y participar en encuentros corales.
- ♪ Realizar giras de conciertos a distintas ciudades de la Argentina y el exterior.
- ♪ Organizar y participar en cursos y talleres de perfeccionamiento (vocal, repertorio, etc.)
- ♪ Presentar obras de teatro
- ♪ Grabaciones

Las actividades se solventan con recursos de la Universidad Nacional de Misiones, auspicios de empresas del medio, venta de conciertos, actividades aranceladas (casamientos, misas, conciertos, etc.), subsidios, etc.

Los objetivos del coro son:

- ♪ Difundir la música coral en todos sus aspectos, con un alto grado de excelencia artística.
- ♪ Difundir la música de compositores académicos argentinos y de compositores regionales
- ♪ Rescatar y difundir la música de las misiones jesuíticas.
- ♪ Contribuir a generar un movimiento musical misionero por medio de los distintos grupos que conforman el Programa Música de la UNAM.

Se ha desempeñado como asistente de dirección y pianista de los coros: Niños Cantores del Chaco y Juvenil Santa Cecilia; pianista del Coro Polifónico del Chaco y como Director de los coros: de Niños de la Escuela

Superior de Música del Chaco; Niños Cantores de Misiones; Jóvenes Cantores de Misiones y Conjunto de Cámara de la Universidad Nacional de Misiones.

Fue docente de la cátedra de Dirección Coral, Piano e Historia de la Música en la Escuela Superior de Música del Chaco, Escuela Superior de Música de la provincia de Misiones y en el Instituto Nacional del Profesorado de Arte de Oberá (Misiones).

Se desempeñó como Director de Acción y Promoción Cultural y Coordinador del Área Música de la Dirección General de Cultura de la provincia de Misiones y como Director de Música de la Secretaría de Estado de Cultura de la provincia de Misiones.

Actualmente dirige el Coro Universitario de Misiones, es Coordinador del Programa Música de la Universidad Nacional de Misiones y Jefe de Planificación y Eventos de la Subsecretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones.

Formación de recursos humanos:

A lo largo de sus 21 años de existencia, el Coro Universitario ha generado todo tipo de actividades tendientes a la formación de recursos humanos en el campo de la música, no solo coral sino también instrumental.

Son de destacar los siguientes:

Tender a una escuela de canto coral, creando los coros de Niños y Jóvenes de la UNAM y el coro Pre Universitario.

En el campo de la música instrumental: creando el Conjunto de Cámara de la UNAM y la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UNAM.

Programa de becarios

Conciertos con directores invitados.

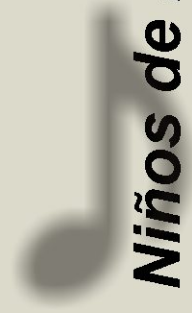
Cursos de técnica vocal, tanto cerrados al coro como abiertos a la comunidad.

Cursos de dirección y práctica coral.

Conciertos didácticos con la finalidad de formar buenos oyentes

*“Más que director ser preparador de coros, es una actividad que la realizo con verdadera pasión, buscando que a través del canto colectivo los integrantes puedan canalizar sus inquietudes estéticas y expresivas, transmitiendo a los espectadores la intensa emoción que produce el canto colectivo.”*

Emilio Rocholl



# ***Niños de la escuela superior de música***

## *Niños de la escuela superior de música– Turno Tarde*

Es un grupo que desarrolla en forma vocacional la actividad, y en el marco de la materia taller coral. Esta a cargo de la profesora Marcela Liliana Garcete, está integrado por niños y niñas soprano y contralto; cuyas edades oscilan entre 10 y 16 años. Esta materia la cursan de segundo a sexto año en la escuela y es de carácter obligatorio.

Todos los cantantes tienen dos ensayos semanales: uno por cuerda separadas, siempre a continuación de las otras materias, y un ensayo general para el ensamble de ambas voces.

Ha sido dirigido por el profesor Mario De Simón, por la profesora Susana Steiger y finalmente por la profesora Garcete. Participo en forma conjunta con el coro de niños de la UNAM, a organizar actividades, conciertos y encuentros.

Tanto su repertorio como su método de trabajo es semejante al coro nombrado anteriormente dirigido por la profesora Garcete Marcela.

**Niños y Jóvenes de la UNAM**



El coro organiza y/ o participa regularmente de encuentros corales destinados a promover y estimular la actividad coral en el medio. Anualmente invita a coros del interior a acercarse y compartir el trabajo de estos niños y viceversa. Ha realizado conciertos didácticos en escuelas.

Para solventar los gastos de uniformes y traslados, los niños abonan mensualmente una colaboración de \$5. Además, contando con el aval del programa de música, se movilizan en el ómnibus de la UNAM.

Ha participado entre otros: \*del XIV Festival Internacional de coros en Hurlingham (Bs.As.) en el año 1999, \*del Octubre coral Ven la ciudad de Resistencia (Chaco), \*del VI encuentro coral internacional de niños y jóvenes en la ciudad de Monte Caseros (Corrientes), donde asistieron además a los talleres de preparación de obras a cargo del maestro Nestor Zadoff .

Ha recibido a los siguientes coros como invitados: coro de niños de la escuela de música de Salta, coro de niños de la escuela de música de Resistencia, coro de niños de la escuela de música del Instituto Juan Bautista Alberdi de Alem, coro de niños de la municipalidad de Alem.

Los objetivos del coro son:

- ♪ -Propender a la formación integral desde esta área artística.
- ♪ -Conocer un repertorio de obras corales de variados contextos histórico culturales.
- ♪ -Desarrollar la capacidad de goce estético, desde su propio repertorio de obras corales, desde la interpretación de otros grupos corales, desde la interpretación de sus pares.
- ♪ -Respetar y valorar, las producciones musicales de otros grupos corales, de sus pares.
- ♪ -Favorecer el espíritu de colaboración y compromiso, evidenciándolo fundamentalmente en la asistencia y puntualidad a ensayos y conciertos.
- ♪ -Conocer, desarrollar y perfeccionar las cualidades de su voz.

*“Ser directora del coro de niños, me hace sentir como una gran mamá que hace y enseña algo que adora; a cantar y disfrutar de la música, y que juntamente participa del crecimiento personal de sus niños cantantes. Esta participación es tan profunda, que el cariño y admiración que me dispensa, y que es mutuo, me motiva a seguir trabajando y estudiando sin descanso. Realmente me siento comprometida con la formación técnica, estética, musical, y ética de mis GRANDES pequeños coreutas”*

Marcela Garcete

***Coral Andresito***

## **Coral Andresito**

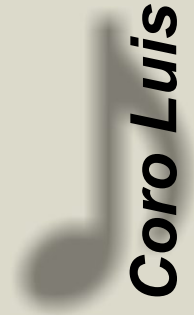
El Coral Andresito inicia sus actividades, bajo la dirección de la profesora Sonia Liliana Ballejos de Ssomma en el mes de Agosto del año 1986, bajo la nominación Niños Cantores de Misiones, nombre que cambia por el actual (Coral Andresito) en el año 1994. Desde entonces difunde el canto coral entre los niños de todo Posadas y el interior de la provincia de Misiones.

Dicho coro participa y organiza innumerables encuentros con coros locales, del interior y del vecino país ( Paraguay), fue nominado al premio Arandú en el año 1994, en ese mismo año participo de los once años de canto coral con " nuestros gurises ", editado en discos compactos y cassettes fue declarado de interés cultural por la secretaria de cultura de la nación y fue declarado de interés didáctico por el plan social educativo.

### Actividades que han realizado

- ♪ En 1999, organiza y participa de encuentros corales con la escuela de música
- ♪ En el 2000, canta en forma conjunta con conjunto vocal Opus 4
- ♪ Participo del encuentro interprovincial de coros en las Ruinas Jesuíticas de San Ignacio.

El objetivo del Coral Andresito, es formar a niños en el ámbito musical y artístico, desarrollando el interés, el respeto hacia sus pares y hacia la cultura que los rodea.

A stylized musical note icon, consisting of a solid black oval head and a vertical stem with a horizontal flag extending to the right.

**Coro Luis Berger**

El "Coro Luis Berger" de la Escuela Superior de Música, fue creado en el año 1999, es un coro que pertenece a la cátedra de coro y dirección coral, es decir, los niños que cursan el ciclo básico de primero a noveno año de la Escuela Superior de Música, cursan esta materia ochenta minutos semanales obligatorios y opcional otros ochenta minutos como para hacer ensayos parciales. Los alumnos de dirección coral que es otra materia hacen su practica y sus primeras armas en la dirección de repertorio.

El coro fue creado en el año 1999, como para dar lugar y actuaciones a gente que venia cursando la materia "coro" pero que no pertenecía a ningún coro estable. Desde su creación esta a cargo del señor Luis Brisuela. Dicho coro esta compuesto por voces femeninas y masculinas, en algunas ocasiones dada la particularidad del establecimiento hay niños que todavía no cambiaron la voz que participan en el coro cantando partes de voces de soprano o de contralto, el coro se completa entonces con soprano, contralto, tenor es y bajos.

Este coro pertenece a la escuela Superior de Música y representa como actividades de salida de la institución en diversos encuentros o invitaciones de otros institutos u organismos que organizan regularmente encuentros de coro, tal es el caso de Colegios privados como Mundo Niño, Jesús Niño, San Patricio e instituciones que tienen sus coros vocacionales de voces mixtas como por ejemplo el Instituto superior Dachary u en otros encuentros coros del interior de provincia como un grupo Banduras de Apóstoles o facultad de Ciencias Forestales en Eldorado o facultad de arte e ingeniería en Oberá. Han participado de encuentros corales donde hubieron directores invitados como el señor Francisco Soto y Mario de Simón del coro pre universitario.

El número de integrantes varia de acuerdo al año, cada año se va reformulando la cantidad de integrantes de acuerdo a la disponibilidad horaria y de acuerdo y a los días de ensayo que pueden cambiar de año tras año dependiendo de la cantidad de integrantes que formen parte.

El repertorio que abordan tiene mucho que ver con la materias que cursan en la Escuela Superior de Música se trata de abarcar todos los estilos musicales, como el renacimiento, barroco, clásico, romántico y música del siglo XX y se han realizado experiencias con sinfónicos corales (6)

Las actividades que realizan tienen que ver con las actividades tradicionales de un coro vocacional, encuentros de coros en diferentes escuelas, organizados por ellos mismos. Los recursos con los que se cuenta regularmente son escasos, son los recursos que los chicos pueden aportar, en las salidas que

---

(6) Sinfónicos corales: Repertorio con acompañamiento orquestal.

tuvieron a Oberá y Apóstoles que fueron los dos puntos en los cuales tuvieron que encargarse de pagar un traslado tuvieron cierto apoyo de la cooperadora de la Escuela Superior de Música, sino normalmente todos los aportes son voluntarios de cada uno de los chicos.

**Coral del Sur**

## Coral del Sur

“Coral del Sur” se encuentra bajo la dirección de Néstor Rodríguez, fue creado en el año 1997, es un coro de cámara, vocacional y privado, integrado en su mayoría por profesionales y estudiantes; son personas que dejan de lado muchas cosas para realizar esta actividad que no les reditúa.

Este coro no se dedica a realizar cursos o talleres de recursos humanos, debido a que no es un coro estable, consideran de mayor importancia invertir el dinero en viajes.

- ♪ 1999 Comenzaron los viajes corales en Junio de ese año fueron a Curitiba (estado de Paraná Brasil), Entre Ríos Federal, Federación.
- ♪ 2000 Paraná, Entre Ríos (encuentro coral)
- ♪ 2001 Maringá estado de Paraná Brasil, (festival internacional de coros)
- ♪ 2002 Río de Janeiro, Cabo Frío, Buzios (encuentro internacional de coros)
- ♪ 2003 Maringa, (cantaron para los auspiciantes de un evento)

El Director cree que Coral del Sur es uno de los coros que ha realizado la mayor cantidad de viajes; este año tienen planeado un viaje a Maringa y otro a Mendoza. Para llegar a cubrir los gastos, realizan conciertos con auspiciantes, bonos de colaboración, cobran mínimas entradas a los festivales y mensualmente cada integrante abona una mensualidad, esta es una costumbre que aquí no está instalada pero ayuda de gran manera en el momento de realizar diversas actividades.

En Coral del Sur el único y primordial objetivo es desarrollar la actividad que aman, en un ámbito amable y cordial, la única fuerza motriz del coro es el interés que cada uno de los integrantes posee para desarrollar cada actividad que llevan a cabo. En cuanto al repertorio no llevan una secuencia lógica coral, se guían por los gustos personales y no por la importancia artística que pueda llegar a tener o no determinada obra. Abarcan obras regionales, folklore Cubano y Centro Americano.

El hecho de ser Director, para Néstor, tiene como única ventaja poder subjetivamente decir a los coreutas cómo quiere que sea o suene el coro.

Ellos no han participado aún en concursos, a excepción del Director, que sí ha concursado en tres ocasiones pero como coreuta. Todo concurso tiene su lado positivo y negativo, la parte positiva de participar es que el coro crece, ya que se trabaja a conciencia y con seriedad, en cambio la parte negativa de concursar se ve cuando los coreutas se encuentran con muchas ilusiones ó el Director crea falsas expectativas sin darse cuenta que un jurado tan solo puede opinar qué coro le agrada más, es algo totalmente subjetivo, ellos no pueden decir que un

coro es mejor o peor que otro, ellos dan una puntuación según su gusto particular.

Para el Director de Coral del Sur lo más importante de ir a un concurso, es toda la preparación previa, donde se cuidan hasta los mínimos detalles. Para él, el arte es una manifestación del espíritu, un entrenamiento de alguna disciplina a tal punto que se da una entrega total de uno y llega así a despertar algo en otra persona.

Con respecto a la formación de recursos humanos el coro permanentemente tiene alumnos de la Escuela Superior de Música que realizan sus practicas de dirección coral y con el seguimiento que él ( Luis Brizuela) realiza estando a cargo de la materia y el seguimiento de la profesora de repertorio coral ( materia de la institución) Marcela Liliana Garcete.

Para el director de dicho coro los objetivos primordiales son interpretar, fomentar y difundir la música, como medio artístico que los motiva a crecer en una comunidad educativa, en este caso en la Escuela Superior de Música.

***Coro pre universitario " Santa Cecilia "***

## Coro pre universitario " Santa Cecilia "

Santa Cecilia es un coro vocacional, institucional, compuesto por 35 integrantes de Voces mixtas. Fue creado en el año 1995, y ha sido dirigido desde su creación por el señor Roberto De Simón. Al ser un coro pre universitario, aquí se educan las voces para poder ingresar al coro universitario, es por ello que el repertorio con el que ensayan es de nivel medio. No se presentan en concursos, debido a la simpleza de los repertorios. El repertorio que utilizan es académico, interpretan obras de:

- ♪ Corriente escolástica
- ♪ Producción Europea
- ♪ También interpretan música popular,
- ♪ Folclórica, nacional y regional.

Realizan conciertos, en la ciudad de Posadas y en el interior de la misma, festivales y encuentros. Generalmente obtienen escasos recursos de la secretaria de extensión universitaria, ellos le proveen movilidad, tecnología y elementos didácticos.

Los objetivos del coro son:

- ♪ Formación de la persona como cantante.
- ♪ Formación de nuevos directores, a

través de un sistema de ayudantía (trabajan con asistentes de didáctica del coro escolar, realizan cursos para los docentes de la música, de técnica vocal e interpretación de música antigua.

- ♪ Excelencia de producción artística
- ♪ Desarrollo de la técnica vocal

individual para el canto coral

- ♪ Formar a los individuos

respetuosos de la cultura individual, integrado a un grupo de trabajo.

Trabajar con la gente por la música, implica que a través de ella se educa (canto coral), en todos los aspectos de la vida, desarrollando muchos valores humanos. Sobre todo en cuestiones que tienen que ver con la estética, la capacidad de apreciación y valoración de un hecho artístico.

**Antonio Sepp**

## Antonio Sepp

El coro Antonio Sepp pertenece al Profesorado de Música, fue creado en el año 2000, y se encuentra a cargo del señor Roberto De Simón. Es de tipo vocacional, institucional, esta integrado por voces mixtas. Al pertenecer al profesorado es obligatorio, donde se alcanza y exige un nivel de excelencia mucho mayor, utilización de lenguaje técnico, interpretan obras de nivel medio o alto.

El repertorio que utilizan es académico, interpretan obras de:

- ♪ Corriente escolástica
- ♪ Producción Europea
- ♪ contemporáneo
- ♪ música popular
- ♪ folclórica,
- ♪ nacional y regional.

Realizan conciertos como trabajos prácticos, es un acto formal donde se expone el trabajo sin comentarios. También realizan conciertos didácticos, los cuales tienen parlamento explicativo donde se enseña como se trabaja en un coro, las cuerdas que lo integran, el estilo o repertorio utilizado, el autor la época de cada obra y su historia.

Las actividades que realizan como conciertos festivos o encuentros con otros coros de la ciudad están abalados por la Escuela Superior de Música.

El objetivo del coro Antonio Sepp es ofrecer un espacio para el desarrollo de las capacidades artísticas de los músicos cantantes.

Para Roberto De Simón ser director de coros es el mayor aporte a la formación de un buen músico.

## Conclusión

De la breve pero rica historia coral de la ciudad de Posadas, podemos encontrar grupos que han perdurado a través de los años, todos ellos con claros objetivos y exponentes de una sensible imagen sonora, con una amplia diversidad de matices así también de los estilos corales elegidos.

La participación de la expresión coral, a dichos de los protagonistas, resulta una experiencia edificante que permite potenciar aspectos positivos en el orden espiritual y consecuentemente en la integridad del hombre. De este crecimiento no solo es posible quién participa de dicha actividad, sino quienes prestan oídos en concierto.

Particularmente nos ha llamado la atención la cantidad de coros y la gran variedad musical que encontramos en una ciudad tan pequeña como la nuestra, para rítmicos, que dependen en forma causal, de las motivaciones de su conformación, como analizar esto partimos de que en nuestras raíces corre sangre guaraní, lo cual hasta hoy se ve reflejado en las interpretaciones de las músicas jesuitas, a esto se le añade una dosis de sangre y cultura inmigrante.

Esta mezcla de culturas, tan característica de nuestra provincia posibilita una gran diversidad con respecto al tema abordado en la investigación que hemos realizado.

La armoniosa conjunción de razas se ha manifestado musicalmente a lo largo de los años sin perder la fuerza original de cada una de las culturas que forman parte de nuestra provincia.

## *Bibliografía*

Música 3, 2º ciclo de Eso.  
Emilio Casares Rodicio.  
Editorial Everest, S.A.

[Coralandresito.com.ar](http://Coralandresito.com.ar)

## ***Índice***

Introducción	2
Fundamento	5
Cantoría de las Misiones	7
Agrupación coral "Misiones"	10
Grupo coral Cantares	14
Coral Ajupapprom	17
Coro Universitario de Misiones	19
Niños de la Escuela Superior de Música	26
Niños y jóvenes de la U.N.A.M.	28
Coral Andresito	32
Coro Luis Berger	34
Coral del Sur	37
Coro pre universitario Santa Cecilia	40
Antonio Sepp	42
Conclusión	44

**Agradecemos a**

Cantoría de las Misiones  
Agrupación Coral Misiones  
Grupo Coral Cantares  
Coral Ajupapprom  
Coro Universitario de Misiones  
Niños de la escuela superior de Música  
Niños y Jóvenes de la UNAM  
Coral Andresito  
Coro Luis Berger  
Coral del Sur  
Coro pre universitario  
Antonio Sepp

***Y sus respectivos  
directores***

Autoras:

Casco, Gisela

Kraus, Karol

2º Instancia

Materia: Proyecto de Investigación en Arte

Profesor: Lic. Ernesto Engel