

Je sus bientôt que parfois les proverbes ont une réputation de sagesse, que, dans certains cas, qu'avec un peu de bonne volonté je pourrais donner des conseils de mon oncle. Je ne veux pas dire que j'ai commis de sottises, oh! non, la chose arrive souvent, mais je réussis à me dégriser et à me tenir au calme relatif.

Du reste, si mon oncle m'avait grondé...

disait lui-même au milieu où m'accablait de sa indulgence. Je suis, dans la vie, un homme et d'alliés.

Grâce à moi, j'ai gagné contre les censeurs, les louaïnières, les grands seigneurs et les fait...

Teología III

Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya

Formación de psicopedagogos

3° año

Profesora: Claudia Martina Meza.

Integrantes: Alfonso Macarena.

Dedominiche Brisa.

Milella Sergio.

Año lectivo 2022

... in it as a
... who wrote
... in the 1980s,
... DGC
... near in the
... creator
... final

... varieties of
... alone.
... through
... revolving cylinde
... clean, full flavo
... coffee.
... screened and free
... stones, and the chaff and films liberated by roas
... It is packed in Patent airtight package

Consignas trabajo práctico:

1. Leer el **Mensaje para la 56 Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales «Escuchar con los oídos del corazón»** disponible en <https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/communications/documents/20220124-messaggio-comunicazioni-sociali.html>
2. **Participar de la Jornada a desarrollarse en la semana del 30 de mayo al 3 de junio de 2022.**
3. **Utilizando uno de los formatos propuestos elaborar una narrativa/pieza comunicacional.**

REDACCIÓN DE UNA REFLEXIÓN/ENSAYO QUE NO SUPERE 1 PÁGINA A4 y sea entregado como documento de Word.

- ➔ Las páginas deben contar con los márgenes superior e izquierdo 3 cm.; inferior y derecho 2,5 cm.
- ➔ El estilo de fuente Times New Roman tamaño 11.
- ➔ El interlineado sugerido es 1,15 y la opción de párrafo justificado. Para distinguir claramente los párrafos se recomienda el uso de sangría de primera línea.
- ➔ Al inicio del trabajo se deben consignar los siguientes datos:
 - El nombre del/los espacio/s curricular/es.
 - Nombre del/los profesor/es.
 - El título (y subtítulo, si lo hay).
 - El nombre del/los estudiante/s.

La actividad propuesta por el grupo es contar una experiencia en relación al tema que planteamos abordar, la escucha en niños con TEA, y a partir de la misma realizar una reflexión.



Experiencia:

Una mañana en el jardín comenzamos con los cantos de bienvenida. En la sala hay un niño con TEA (Trastorno del Espectro Autista).

Al principio la maestra se demora para comenzar, el niño se frustra y le indico con pictogramas que debe esperar.

Luego, con una de las canciones, los chicos comienzan a gritar y cantar más fuerte. Nuevamente, el niño se pone inquieto y se tira en el suelo. La maestra se acerca a él y verbalmente le indica que debe comportarse “bien” y sentarse en su lugar. Sin embargo, sigue en el piso.

Yo intervengo, le comento a la maestra que los sonidos fuertes le molestan. Le retiro al niño de la sala y hacemos un tiempo fuera para que se calme. Volvemos a la sala, con pictogramas le enseño y comunico que debemos seguir con el canto.

La Lic. En Psicología transpersonal Virginia Gowel en uno de los programas de radio dentro del cual ella participa, establece una diferencia entre OIR y ESCUCHAR. En cada sección dónde ella convoca y recepciona de manera auditiva a quienes están del otro lado dice “Buen día a todos los ESCUCHANTES!!!!” en dicha emisión, alude el por qué de esta discriminación, y trae a la disciplina de la fonoaudiología cuya etimología deviene de FONO (voz)-AUDE (lo hablado) contando que oír es un acto más relacionado a oír lo que el otro dice o quiere decir. En tanto que ESCUCHAR es un acto dónde opera la comprensión, la consciencia puesta en cada palabra, cada persona, cada contexto. Otorga una entrega como también una invitación al oído puesto en la consciencia o como dice el Papa Francisco, EN EL CORAZÓN- “Escuchar con el corazón”

Sólo prestando atención a quién escuchamos, qué escuchamos y cómo escuchamos podemos crecer en el arte de comunicar.

Desde la reflexión de esta experiencia, expuesta anteriormente, definimos que saber escuchar implica una ACTITUD personal que se caracteriza por la disposición de atender y tratar de captar al máximo el significado de lo que el otro nos está diciendo. Significa tratar de comprender al otro. Es estar muy atento a las necesidades y emociones que la otra parte intenta transmitirnos. Es mostrar atención plena manifestando interés, procurando reconocer todos los detalles que nuestro interlocutor expresa, no sólo a través de sus palabras, sino de sus gestos, mirada, tono de voz y desde su cosmovisión o mundo interior.

Escuchar, implica desarrollar nuestra empatía, siendo ésta la que nos permite comprender al otro desde su propia perspectiva o realidad. Ser empático es ponernos en el lugar del otro y “experimentar” su realidad. Esto dará lugar a una verdadera efectividad de la escucha, reforzada en la empatía y la confianza, de tal manera que pueda haber un vínculo más profundo.

Nos parece importante como grupo y futuros psicopedagogos contar esta experiencia, y así poder comprender que la escucha es un acto en el cual uno debe involucrarse con el otro, que la escucha es un ACTO DE AMOR. Esta hermosa profesión en la cual nos estamos formando nos permite conocer las distintas formas de aprender que existen y así, cómo escuchar al otro desde un lugar en dónde la palabra muchas veces se encuentra imposibilitada o no puede ser gestada.