



# TRABAJO PRÁCTICO

## Nº1

**Alumno/s:** Daniela Congett, Ester Cabaña, Miguel Acuña y Ezequiel Caceres

**Profesora:** Deborah Viviana Izuel

**Carrera:** Tecnicatura en actividades físicas y deportivas

**Unidad Curricular:** Teología II

**Año lectivo:** 2022



TPO “Eligiendo el cristal”

CONSIGNAS DE TRABAJO (INDIVIDUAL O GRUPAL)

. Leer el **Mensaje para la 56 Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales «Escuchar con los oídos del corazón»** disponible en

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/communications/documents/20220124-messaggio-comunicazioni-sociali.html>

**2. Participar de la Jornada a desarrollarse en la semana del 30 de mayo al 3 de junio de 2022.**

**3. Utilizando uno de los formatos propuestos (\*) elaborar una narrativa/pieza comunicacional en la que se reflejen algunos de los siguientes temas:**

- Siguiendo la invitación del Papa a “Escuchar con los oídos del corazón” organizar una actividad que tenga que ver con la escucha, cada Carrera puede pensar la propuesta desde la formación específica, por ejemplo: escuchar desde la Historia, la Geografía, la Lengua y la Literatura, la Filosofía y así con cada una de las 20 carreras del ISARM.
- Luego de practicar la escucha revisar:
  - ¿Cómo me sentí escuchando?
  - ¿Qué tan fácil o difícil me resultó?
  - ¿Qué me movilizó esa escucha?
  - ¿Qué aprendí?



**(\*) FORMATOS PARA LA ELABORACIÓN DE NARRATIVAS/PIEZAS COMUNICACIONALES**

- **REDACCIÓN DE UNA REFLEXIÓN/ENSAYO QUE NO SUPERE 1 PÁGINA A4 y sea entregado como documento de Word.**
  - Las páginas deben contar con los márgenes superior e izquierdo 3 cm.; inferior y derecho 2,5 cm.
  - El estilo de fuente Times New Roman tamaño 12 o bien Arial tamaño 11.
  - El interlineado sugerido es 1,5 y la opción de párrafo justificado. Para distinguir claramente los párrafos se recomienda el uso de sangría de primera línea.
  - Al inicio del trabajo se deben consignar los siguientes datos en una carátula:
    - El nombre del/los espacio/s curricular/es.
    - Nombre del/los profesor/es.
    - El título (y subtítulo, si lo hay).
    - El nombre del/los estudiante/s.
  
- **AUDIO RELATO (MÁXIMO 2 MINUTOS DE DURACIÓN)**
  - Evitar ruidos del ambiente (circulación de personas, mascotas, habitaciones cercanas a la calle donde pueda inferir el tránsito)
  - Priorizar habitaciones pequeñas que contengan mobiliario y cortinas.
  - Algunas técnicas para lograr un audio más limpio y sin ruido de fondo, es grabar hacia el interior de un armario de ropa o en su posibilidad en el interior del mismo; para que el material textil absorba y aisle acústicamente el dispositivo utilizado para el registro.
  - Se recomienda utilizar la aplicación **grabador de voz**, que viene incorporado en el dispositivo móvil a fin de que el audio no se distorsione o pierda calidad.
  - Si utiliza un dispositivo portátil (notebook) o de escritorio, se recomienda grabar con auriculares que cuenten con micrófono, ya sea del teléfono o bien de estilo casco.
  
- **AUDIOVISUAL (MÁXIMO 2 MINUTOS DE DURACIÓN)**

**Dispositivos a utilizar:** Ordenador portátil, Ordenador de escritorio con webcam, Cámara digital o réflex, Teléfono celular con cámara frontal disponible.

  - Recomendamos que para el inicio del registro se busque una locación (espacio) cercana a una fuente de luz propicia, en lo posible luz natural (no directa al rostro).



Para quienes disponen del dispositivo móvil, recomendamos utilizar la cámara frontal del mismo, colocando el celular en posición horizontal (giro automático). Sobre una superficie segura o trípode. Una de las claves principales para un buen registro es la iluminación, y que la misma sea pareja, en lo posible no generar sombras muy duras sobre el rostro ni que se sobre exponga la imagen (mucho brillo), es decir, un entorno luminoso en el que se perciba parejo y natural.

La altura del dispositivo con respecto al rostro debe estar a la línea de los ojos, con el fin de evitar ángulos no deseados.



Buscar fondos inanimados, o sea que no tengan objetos que puedan desviar la atención del espectador. Si el fondo tiene decorado evitar aquellos que posean imágenes como cuadros llamativos o fotografías personales.

Para quienes utilicen el dispositivo móvil y no cuenten con un trípode específico, se puede improvisar una base con elementos seguros para elevar la altura del móvil.

El plano que utilizaremos es medio, como se ilustra en las imágenes referenciales.

El ejemplo que dejamos debajo es en la plataforma Zoom, en dispositivo móvil modo horizontal.

**Indumentaria** Recomendamos que la vestimenta no tenga colores llamativos, ni estampados. En lo posible que sean colores lisos (azul, blanco, negro, etc.).

- **PIEZA GRÁFICA DIGITAL (POSTEO, HISTORIA, ESTADO).**



Para realizar esta actividad se pueden utilizar aplicaciones o software en línea como CANVA, Pixlr, PicMonkey, Genially, entre otras.

- Se recomienda buscar plantillas preestablecidas como presentaciones, para post en redes sociales, posters, entre otras. Una vez seleccionada la plantilla a trabajar proceder a la personalización de la misma.
- Tener en cuenta que los tamaños de las fuentes no deben ser inferiores a 15 o 20 para que sea legible.
- Intentar no utilizar colores tan oscuros para los fondos y si se trabajará con esta opción las palabras tienen que estar en blanco o colores bien claros.
- Respecto de la tipografía a seleccionar se recomienda utilizar las más comunes, para facilitar la lectura, especialmente si se trabajará con mucho texto.



## **Desarrollo**

Luego de haber leído el texto “Escuchar con los oídos del corazón” no hemos dado cuenta que la sociedad está perdiendo el habito de escucharse unos a otros. El ser humano tiene la necesidad de ser escuchado, pero esto permanece escondido por miedo a equivocarse al dar un comentario erróneo o que la sociedad no acepte.

En la sociedad actual existe una sordera interior peor que la sordera física, esto quiere decir que tendemos a escuchar a los demás para dar nuestra opinión o crítica sobre el tema y no para comprender o entender el punto de vista de la persona que esta hablando.

Jesús en Lc 8,18 exhorta a sus discípulos a prestar atención a la forma en la que escuchan. Por esto entendemos que no basta con escuchar, sino que hay que hacerlo bien, prestar atención a las razones del otro y tratar de hacer que se comprenda la complejidad de la realidad, para lograr esto tenemos que escuchar antes de hablar, y sin pensar en la respuesta a medida que la otra persona está hablando.

### **¿Como es la escucha en la Tecnicatura Superior en Actividades Físicas? ¿Qué proponemos para mejorarla?**

\*La escucha entre docentes y estudiantes es muy profesional, dinámica y moderna.

\*Entre estudiantes la escucha es más variada, ya que, según la edad, el entendimiento, la capacidad de aconsejar o ponerse en el lugar del otro es diferente.

\*Creemos que la escucha entre estudiantes se podría mejorar con trabajos en equipo, jornadas en las cuales los alumnos se conozcan, conozcan sus problemas y puedan plantear problemas, etc.

\*Si hacemos un análisis de como escuchamos a los demás, podemos ver que muchas veces no prestamos atención a nuestro prójimo cuando este nos cuenta, se comunica o trata de buscar apoyo en nosotros.

\*Debemos escuchar a todas las personas que necesiten ser escuchados, pero también darnos cuenta que el secreto no está solo en escuchar si no saber hacerlo.