

El ISARM y la Valorización del Patrimonio

Una Impronta Fundacional. Proyecto Integral de Revalorización Patrimonial de la Ciudad de Posadas.

CRISTIAN J. NERIS Y SERGIO PÁEZ



El interés por la valorización, rescate y difusión del patrimonio provincial y regional ha sido una de las improntas fundacionales del Instituto Superior «Antonio Ruiz de Montoya». Está ligado con una de las inquietudes de su fundador quien lo manifestó incluso en la elección del nombre de nuestra institución. Fue el mismo Monseñor Kemerer quien, a través de diferentes acciones, visibilizó la cuestión patrimonial como uno de los elementos constitutivos de la idiosincrasia del pueblo misionero: la investigación, el conocimiento, la pedagogía arraigada y la difusión del patrimonio fueron sus principales aportes en este sentido. (Rojas & Neris, 2008)

No fue casual que parte de la oferta académica inicial estuviera íntimamente conexas con el desarrollo y producción cultural regional; la creación de los profesorados de Castellano, Literatura y Latín, Historia y Geografía, por ejemplo, tenían como uno de sus propósitos que en las aulas misioneras, se dieran a conocer nuestra historia regional, la descripción del

El resultado de la vasta producción de investigaciones, se canalizaron y difundieron a través de otro pilar institucional como es «Ediciones Montoya»

territorio y la literatura misionera; y esta intencionalidad de los profesorados fue replicándose a medida que se ampliaba la oferta académica, por ejemplo, con los valiosísimos aportes desde el Profesorado de Ciencias Naturales - hoy Biología- en el conocimiento de nuestro patrimonio natural.

Como complemento de los profesorados, también surgieron tempranamente los centros de investigación dentro del ISARM de los cuales aún permanece con intensa actividad y producción el Centro de Investigaciones Históricas «Guillermo Furlong».

Conformándose así un área con una clara

tendencia hacia las problemáticas locales y regionales en los campos educativo, geográfico-histórico, social y cultural. En parte como centro de aplicación, pero también con el objetivo de brindar información a la comunidad y a turistas sobre el patrimonio natural y cultural local se inauguró en 1975 el Museo de Ciencias Naturales e Históricas. Actualmente, y a partir de un convenio con la Municipalidad de Posadas, el museo funciona

en el primer piso del Centro Multicultural La Costanera; con muestras permanentes sobre flora y fauna autóctona y otras referidas a la etapa prehistórica, a la cultura guaraní y al periodo guaraní-jesuítico desde hace 35 años, que contribuye a la preservación del patrimonio.

Otro hecho destacado dentro de la historia institucional en relación al rescate del patrimonio fue la creación de la Tecnicatura en Conservación de Museos en 1990, atendiendo a la necesidad regional de formación de profesionales en la materia. Desde esta carrera se impulsó la convocatoria al «II Encuentro Regional del Cono Sur: Patrimonio: rescate de nuestras raíces» organizado por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y realizado en la sede del ISARM en 1991: este evento contó con una importante participación y reunió a referentes internacionales en la investigación, difusión y protección del patrimonio.

El resultado de la vasta producción de investigaciones, tanto por parte de los distintos profesorados como de los centros específicos, se canalizaron y difundieron a través de otro pilar institucional como es «Ediciones Montoya». El sello editorial propio constituyó un hito en la historia del ISARM, pero también un gran aporte a la cultura general de Misiones y claramente al patrimonio de nuestra provincia, publicando numerosas obras vinculadas a la historia regional y al patrimonio, como por ejemplo la publicación de los seis tomos de las «Jornadas sobre Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones (Siglo XX - XXI)» realizadas por los profesorados en Historia y Geografía y el Centro de Investigaciones Históricas, entre 1999

y 2009, resultando una rica y diversa compilación de trabajos de investigación de toda la provincia que rescatan el patrimonio cultural tangible e intangible. (Amable & Dohmann, 2002)

En épocas más cercanas, el blog *Gaia Misiones* y la Revista «*Yvy Sy – Madre Tierra*», ambos del Profesorado en Geografía, funcionan como instrumentos de socialización del aporte de docentes de la casa y amigos de otros centros académicos de la región; muchos de estos trabajos están relacionados con el patrimonio geográfico, histórico y ambiental/natural. (Ediciones Montoya, 2011)

Este breve recorrido a través de la activa contribución del Instituto Montoya en el rescate patrimonial da cuentas de una impronta que mantiene su vigencia. Una trayectoria que se fundamenta en el pasado, pero a la vez se proyecta hacia el futuro.

Es una realidad que alrededor del mundo se han puesto en marcha exitosos proyectos que unen la valorización del patrimonio con la utilización de nuevas tecnologías y recursos inclusivos. Tal es el caso de reconocidos museos, instituciones y circuitos culturales urbanos con contenido transmedia que, beneficiándose de la inmediatez y las incalculables posibilidades de la conectividad inteligente, ofrecen información e interacción con un público cada vez más numeroso.

Hoy esta posibilidad llega también a nuestra ciudad a través de una propuesta inclusiva, comunitaria e interdisciplinaria que inscribe a Posadas dentro de la avanzada en la patrimonialización a nivel país. Tal es el caso del Proyecto Integral de

Revalorización Patrimonial de la Ciudad de Posadas, del cual participa activamente el ISARM.

Este proyecto nace como iniciativa de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos en articulación con la Agencia Universitaria Posadas, en el marco del «Programa Municipal de Revalorización Cultural, Histórico y Educativo: Conocer y Sentir Posadas». Uno de los principales aspectos que hay que resaltar, es el carácter interinstitucional del proyecto: uno de los aciertos de la gestión ha sido la adscripción de varias instituciones que, al tiempo que son convocadas, son reconocidas en su trayectoria y aporte al acervo patrimonial de la ciudad. Las instituciones que participan del mismo son la Universidad Nacional de Misiones (a través del Centro de Competencias, CCUNaM, dependiente de la Secretaría General de Ciencia y Tecnología y la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales desde el Centro de Estudios Históricos); el ISARM (a través de los Profesorados de Geografía y de Historia, y del Centro de Investigación Históricas «Guillermo Furlong»). Además, es importante destacar el apoyo de la Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones (Subsecretaría de Revalorización Cultural y Museos); Secretaría de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Posadas (Dirección General de Cultura, Agencia Posadas Turismo, Archivo Histórico de Posadas).

Alrededor del mundo se han puesto en marcha exitosos proyectos que unen la valorización del patrimonio con la utilización de nuevas tecnologías y recursos inclusivos.

das), y de la Secretaría de Planificación Estratégica y Territorial de la Municipalidad de Posadas (Departamento de Patrimonio Histórico).

La propuesta plantea el desarrollo de paseos históricos, culturales y educativos, conformados por postas interactivas, integradas a una plataforma PWA (Progressive Web App) que

permitirá a sus usuarios (vecinos, turistas, alumnos) acceder desde su móvil a recursos narrativos digitales, utilizando tecnología de proximidad, NFC, QR y web.

En una primera etapa estos recorridos se encontrarán situados en las dos plazas céntricas de la ciudad de Posadas: la San Martín y la 9 de Julio que contarán con seis postas interactivas cada una. La versatilidad de la tecnología implementada permitirá el acceso al contenido de los circuitos históricos culturales, desde el móvil, bajo un formato responsive y desde otros dispositivos

mediante la web, para funcionar como recurso educativo en las aulas, como material de consulta y como atractivo para el turismo cultural.

Otra de las fortalezas es el carácter comunitario de la propuesta. El contenido a incorporar en cada punto de interés parte del circuito histórico cultural, será desarrollado de forma colectiva, entre distintas instituciones y la comunidad de la ciudad de Posadas. A través de la implementación de una estrategia

La propuesta plantea el desarrollo de paseos históricos, culturales y educativos, conformados por postas interactivas

transmedia, se expandirá el universo narrativo, incluyendo a vecinos de la ciudad mediante la conversación, colaboración y participación. Activando el contenido desarrollado a través de las redes sociales, los medios radiales y televisivos para la promoción y divulgación del proyecto piloto. (Revista Códigos, 2020)

A partir de la firma de un convenio marco de cooperación con la Agencia Universitaria que habilita la realización conjunta de distintas acciones, se logró articular la participación del ISARM en este innovador proyecto que se estima tendrá un notable impacto en el modo de concebir el patrimonio por parte de los posadeños. (ISARM, 2020) Hasta el momento el ISARM, a través de los profesorados en Geografía y en Historia, y el Centro de Investigación Históricas «*Guillermo Furlong*», ha contribuido, junto a las demás instituciones, en el desarrollo de varias etapas del proyecto, a saber: diseño colaborativo del proyecto, participación en el equipo de fundamentación histórica, búsqueda y recopilación de fuentes sobre locaciones y puntos considerados parte del patrimonio de la ciudad de Posadas, trabajos de campo; por su parte el equipo del profesorado en Geografía lleva adelante el trabajo cartográfico con producción interactiva con datos georeferenciados a partir de herramientas cartográficas y geográficas de los sitios claves de la ciudad; esto implica el uso de software como Google my maps o QGis, además del apoyo con material de archivo acerca de la estructura urbana de Posadas y la elaboración de fichas con descripciones geográficas.

Es importante señalar que el desarrollo del proyecto se inició en el mes de abril del corriente año. A pesar de las condiciones

de aislamiento social preventivo obligatorio vigentes desde el inicio, dicho desarrollo fue posible por la voluntad y compromiso de los integrantes del equipo interinstitucional y por la gestión eficaz del tiempo y el trabajo colaborativo de los responsables de la convocatoria.

Cabe destacar que forman parte del proyecto, por el Instituto Montoya el profesor Cristian J. Neris, en representación del Profesorado de Educación Secundaria en Historia y por el Centro de Investigaciones Históricas Guillermo Furlong; y los licenciados María del C. Judyk, Analía B. Margalot, Sebastián Mayol, Felipe Sodré Mendez Barros y Sergio Páez por el Profesorado de Educación Secundaria en Geografía. ■

Referencias

AMABLE, M. A. y DOHMANN, K. (2002). Historia del ISARM. Posadas, Misiones, Argentina. Inédito.

Revista Yvy Sy Madre Tierra 2011. Posadas, Ediciones Montoya. N 1, 27.

ISARM. (12 de agosto de 2020). InfoMontoya. Obtenido de <https://infomontoya.isparm.edu.ar/noticia/2043/el-instituto-montoya-firmo-convenio-de-colaboracion-para-el-proyecto-de-revalorizacion-patrimonial-de-posadas>

Revista Códigos. (20 de septiembre de 2020). Impulsan el proyecto integral de Revalorización Patrimonial de la Ciudad de Posadas. Posadas.

ROJAS, L. M. y NERIS, C. J. (2008). Monseñor Jorge Kemerer. Biografía y obras. Mensajes. Posadas. Publicación Institucional.